



23

STORIES

CANVA STORI

△

23

PACO OYARZABAL

WALTER LAURO PEREZ TERREL

CUENTO JUVENIL

PACO OYARZABAL



Autor: Walter Lauro PÉREZ TERREL

Título de la obra en español:

“Paco Oyarzabal”

Carátula: Fotos de Adrián Solano Cruz y Juan Lavado Castro.



Argumento: Músicos y Compositores.

Publicaciones:

Primera edición: agosto 2022 (edición rustica)

Walter Lauro Pérez Terrel

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Facultad de Ciencias Físicas, Lima Perú.

Licenciado en Ciencias Físicas y autor de textos, tesis, monografías y ensayos.

Magister en Edumática y docencia universitaria.

Estudios de doctorado en Educación.

GRUPO EDITORIAL “POLIEDRO”

RUC: 1084182709

ISBN: 0-291-68745-9

DEDICATORIA

- A mi abuela, a mi madre, a mi compañera, a mi hija, a mi hermana, a mi tía, a mi sobrina, a mi ahijada y a mi amiga.
- A todas las Mujeres.
- A la Mujer.

(La mujer, está donde le corresponde. Millones de años de evolución no se han equivocado, pues la naturaleza tiene la capacidad de corregir sus propios defectos.)

Prólogo del autor:

Desde que era un niño escuché al Centro Musical “Lira Tarmaña” y las voces del dúo Lavado y Pizarro, asistí con mis padres muchas veces al desaparecido Plaza de Toros de Tarma, hoy coliseo Manuel A. Odría, en años 1964, 1965, donde se podía ver y escuchar a los artistas vernaculares de todo el Perú.

En 1982 conocí a don Juan Lavado Castro, el popular “Ventanita”, en Lima, cuando dio un concierto en el teatro Municipal en compañía de don Adrián Solano Cruz que dirigía con acierto al Centro “Musical Lira Tarmaña”.

Desde entonces estuve en todas las actuaciones de Ventanita y la orquesta típica “Lira Tarmaña”. He viajado a Tarma a visitar a don Juan Lavado muchas de veces, conversábamos muchas horas sobre los músicos y compositores tarmaños.

Me contó su trayectoria artística y me confesó su admiración artística por Daniel Rojas Rojas.

Sentía orgullo de su amistad franca y sincera con el general Manuel Odría, recordaba su asistencia a Palacio de Gobierno el día del cumpleaños del “General”.

Don Adrián Solano Cruz, me contó la historia de la fundación de la “Lira Tarmaña”, su amistad con Antidio Rojas García, su repentina desaparición, el misterio de la muerte de Antidio.

También tuve amistad con Pablo Oropeza de la Cruz y Pablo Navarro Lovera, colegas y amigos de Antidio Rojas García, que posteriormente confirmaron la versión de Adrián Solano sobre la causa de la muerte de Antidio Rojas García.

Me motiva esta publicación el compromiso con don Juan Lavado y don Adrián Solano, que dedicaron su vida en favor de la música tarmaña.

Los niños y los jóvenes tarmaños, tienen una herencia cultural que cuidar y desarrollar.

Ningún otro pueblo tiene representantes ilustres como José Gálvez Barrenechea y Adolfo Vienrich de la Canal, menciono a dos de muchos otros.

Los tarmaños tenemos razones suficientes para sentirnos orgullosos de nuestro pasado en los que se refiere a la música, a las danzas y nuestras tradiciones.

Atentamente, Walter Lauro Pérez Terrel.

CONTENIDO:

1.	Cuento juvenil: "PACO OYARZABAL"	Página: 06
2.	Cuento juvenil: "Niño Mariscal Chaperito"	34
3.	Cuento juvenil: "Coquito Ray"	46
4.	Autobiografía: "Tal como yo me veo"	58
5.	Juan Lavado Castro: "Ventanita"	65
6.	Músicos y compositores tarmeños.....	69
7.	Cancionero tarmeño	79
8.	Apéndice: Revisión Histórica del Pueblo Tarmeño.....	110

“Paco Oyarzabal”

(dedicado a Lauro Pérez Palomino, 1938-1966)

Capítulo Nº 1

VILLA “SAN FRANCISCO”

Tarma, en 1819 era una de las Intendencias más prosperas del antiguo Virreinato del Perú, dio el grito de libertad en noviembre de 1820, su primer prefecto fue el arriero argentino Don Francisco de Paula y Otero, en febrero de 1821 Tarma políticamente pasó a ser departamento, siendo ratificado como presidente del departamento de Tarma Don Francisco de Paula y Otero, fue departamento durante 2 años y nueve meses, siendo reducido por Simón Bolívar a un simple distrito de Pasco, hasta el 31 de diciembre de 1885. Tarma se convierte en provincia del departamento Junín el 31 de diciembre, ley que consigue en el parlamento el cajamarquino Don José Gálvez Egúsquiza, padre de José Gálvez Moreno y abuelo del poeta tarmeño José Gálvez Barrenechea.

Villa “San Francisco” pertenece a la comunidad campesina de Uchurracra que a su vez pertenece a la provincia de Tarma. En 1819 el valle era poblado por un menudo número de habitantes, las familias más representativas eran: los **Arellano**, peones de una hacienda cuyos propietarios residían en las minas de Cerro de Pasco y solamente en las épocas de cosechas viajaban a Villa “San Francisco” en Tarma, otra de las familias eran los **Mancilla** que tenían sus terrenos en el llano o pampas, los **García** a media falda de los cerros.

En estas tierras nace una leyenda, nos cuenta don Abel Palomino Mancilla. Las personas que tenían pocas áreas de terreno para el cultivo de papa y maíz, se dedicaban al transporte de aguardiente, del valle de Chanchamayo con acémilas a los centros mineros de La Oroya, Morococha, Cerro de Pasco, las más codiciadas por los aventureros, especialmente por los **gauchos** que venían desde Argentina trayendo velas y carburo.

En este hermoso valle de eucaliptos vivían los **Espinoza**, un padre de avanzada edad y sus tres hijos con quienes viajaban a las minas de Cerro de Pasco, con sus mulas, 18 en total. En anciano padre agotado de los muchos años de trabajo quedó muy enfermo.

Ya que no tenía tierras significativas para repartir, el anciano decidió repartir sus mulas en partes directamente proporcionales. Lo repartió del siguiente modo:

“al mayor le corresponde la mitad, al segundo un tercio y al menor un noveno del total de las mulas”

Pero, sucede que, en el último viaje, muere una de las mulas. El anciano padre sin llegarse a enterar, la muerte lo sorprende en su lecho. Ahora solo quedan 17 mulas, los herederos se veían en un grave problema, puesto que 17 no se podía dividir en un

número entero de veces cuando el divisor es: dos, tres y nueve.

La razón es que, al repartirse le toca así:

Mayor, la mitad de 17:..... $8\frac{1}{2}$ mulas
Segundo, un tercio de 17:..... $5\frac{2}{3}$ mulas
Menor, un noveno de 17:..... $1\frac{8}{9}$ mulas

Nadie en Villa San Francisco pudo solucionar el problema de los herederos, se llamó a los profesionales y ancianos de la provincia y tampoco pudieron.

Se encontraba en Tarma don Francisco de Paula y Otero que venía desde Argentina trayendo ceras, carburo y guitarras para vender en las minas de Cerro de Pasco, casado ya con una dama tarmeña que residía en Tarma. Se enteró del problema de los herederos en Villa San Francisco, tomó una de sus mulas diciendo:

- Este problema es fácil de resolver.

Ingresó a la casa de los Espinoza, y llamó a los herederos y les dijo:

- Tomen mi mula junto con lo que tu señor padre les dejó, procedan a repartirse, son 18 mulas en total.

Los herederos sorprendidos de la actitud de Don Francisco procedieron a repartirse las 18 mulas.

Este problema ya está resuelto dijo don Francisco, luego agarró la mula que trajo y se marchó a Tarma en medio de un clima de asombro y silencio.

Los testigos, no creían, tampoco imaginaban como lo repartió y volvieron a contar las mulas, nueve al mayor, más, seis al segundo, más, dos al hermano menor. Suman en total 17 mulas, no había ningún error.

Mayor, la mitad de 18:..... 9 mulas
Segundo, un tercio de 18:..... 6 mulas
Menor, un noveno de 18:..... 2 mulas

Esto nunca olvidaron en la Villa, años después llamaron al patrón del pueblo "San Francisco de Asís".

Explicación: El error harto elemental reside en, el anciano al repartir sus mulas los hizo solamente $\frac{17}{18}$ del total de las mulas, lo verificamos sumando: $\frac{1}{2} + \frac{1}{3} + \frac{1}{9} = \frac{17}{18}$

Sobrando $\frac{1}{18}$ de las mulas, razón por el cual, agarra uno, el que tajo don Francisco de Paula y Otero y se marcha a Tarma.

*** FRANCISCO DE PAULA OTERO.**

Nació el 2 de abril del 1786. Jujuy, Argentina. Fue cadete en su país en 1807 renunciando para dedicarse al comercio, decidió partir al Perú, y llegó a Tarma con los Muleros, trayendo las Mulizas (Vidalita) en 1817.

En Tarma contrajo matrimonio con la tarmeña Petronila Avelaira y Sáltelo. Fue nombrado Gobernador Intendente, efectuó la proclamación de la Independencia el 28 de noviembre de 1820.

Otero comenzó a organizar guerrillas patriotas, lanzándose contra las tropas españolas en Pasco, donde fue derrotado. En 1823 es nombrado Primer jefe del Batallón Huánuco y del escuadrón de dragones, poniéndose a la orden de Simón Bolívar.

En Huánuco organizó el Regimiento Nº 1 peleando en las batallas de Junín y Ayacucho, fue nombrado por Sucre jefe de Vanguardia luego General de Brigada.

Concluida la guerra de Independencia fue nombrado presidente del departamento de Arequipa (1825), Prefecto de Junín en 1827.

En 1834 participo en el combate de Huaylachuco siendo ascendido a General de División.

Retirado de la vida militar, falleció en Tarma el 13 de abril de 1854.

Capítulo Nº 2: PACO OYARZABAL

En 1965, nos conocimos en la escuela con Francisco Oyarzabal Pérez a quien le llamábamos “Paco” de cariño, él era nuevo para la mayoría del aula, en el mes de abril se iniciaron las clases, él casi no tenía amigos, mientras que Miguel Gamarra Soto, Alejandro García Mendoza y yo en la mesa circular verde conversábamos porque vivíamos de siempre en Villa San Francisco, nuestras sillas pequeñas de color verde eran plegables y estábamos los más pequeños de 5 y 6 años y nos llamaban transición “A”, mientras que los niños de 7 años se sentaban en carpetas para un par de estudiantes y les denominaban transición “B”. El padre de Paco trabajaba en la empresa “Cemento Andino”, se desempeñaba como operador de planta eléctrica en Carpapata ubicada en la ceja de selva, en el ingreso al gran valle de Chanchamayo, su mamá trabajaba en el campo y estaba siempre ocupada, fuera de la casa atendiendo la granja de cuyes, razón el cual Paco tenía que prepararse el desayuno y venir al colegio todas las mañanas de lunes a sábado, a veces llegaba tarde y mal vestido, y si llegaba temprano no desayunaba. En algunas oportunidades cuando su padre trabajaba en el turno noche llegaba a la casa a las 8:00 horas y se percataba que Paco no había desayunado, le traía la leche en una botella a las nueve de la mañana. Nuestra maestra sentía lastima y afecto especial por Paco.

La mamá de Paco, señora Teresa Pérez Gordillo, siempre estaba ocupada con el problema de la alfalfa para sus cuyes y sus vacas, y regresaba del campo a las diez de la mañana. Es que en el campo las personas trabajan desde la madrugada.

Nuestro amigo Paco también nació en la Villa, su padre don Pedro Oyarzabal Arellano trabajaba entonces en la ciudad de Condorcocha en la Fábrica de Cemento a 3 500 metros de altura sobre el nivel del mar, hace un frío terrible. Cuando él tenía 3 años a su padre lo trasladaron a Carpapata y llegaron a vivir en un campamento de obreros cerca del Río Yanamayo en el caserío de “Valdivia” que pertenece al distrito de Palca, un valle rico en pasto, de abundante hierbas aromáticas, de lomas cubierta de arbustos y flores, en este lugar vivió cerca de un año, luego se trasladaron al valle de Huayauníoc donde se encontraba el dique, quienes le llamaban la “toma de agua”, en él se almacenaba el agua para crear energía potencial y luego hacer mover las turbinas del motor que nos dará energía eléctrica el cual por cables metálicos se trasladará a la fábrica de cemento en Condorcocha.

Don Pedro era un hombre dinámico e inteligente, después de estudiar inglés, electricidad y avicultura por correspondencia en la “National School”, construyó una granja de patos, gansos y gallinas junto al dique de agua y Paco a los cinco años ya los atendía en sus alimentos y abrigo. También, Paco y su padre viajaban frecuentemente al valle de Chanchamayo, a 25 kilómetros de la Merced allí se encontraba “Villa Progreso” en el cual tenía un pariente llamando Luís Arellano Ventocilla, tío de don Pedro, quien le animó comprar 20 hectáreas de terreno para el cultivo de café, plátano, papaya, palto, naranja, mandarina, yuca, mango, piña, limón y otros frutos, es que nuestra selva peruana es generosa y maravillosa. Estos últimos años fueron muy duros para la familia de Paco, pero el anhelo de progreso no lo dejó notar.

En pocos meses Paco cumpliría los 6 años, entonces sus padres pensaban por la escuela en el cual lo matricularían, el centro escolar más cercano estaba en Palca, mientras titubeaban donde matricularlo, a un niño de la zona lo atropelló un camión al bajar del vehículo en movimiento, el padre del niño era un hombre bueno, carpintero, amigo de don Pedro, este fue el motivo para que Paco y su familia volvieran a Villa San Francisco.

Nuestra profesora, muy joven, se llamaba Yolanda Vásquez, delgada y de baja estatura con una sonrisa que difícilmente perdía, se mostraba atenta con los niños más pequeños y vestía siempre impecable y frase preferida era, “mis angelitos no griten tan fuerte”. Fue un año interesante, 1965, llegó la navidad, y Paco recibió un juguete de regalo, un camión militar a pilas, con el cual jugaba tratando de mantenerlo impecable.

En 1966, nos volvimos a encontrar en el aula esta vez en primer grado de primaria, cada uno contaba lo que había conocido en las vacaciones, todos estaban contentos y mostraban actitudes de regocijo y algarabía. Se sentía un olor a cuadernos, libros y lápices nuevos. En Transición fue “Marcelino” y “Coquito”, ahora lo sería el libro de lectura “Pablito” nuestro texto preferido.

Paco, nos contaba que muy pronto su padre se saldría de la empresa Cemento Andino y se dedicaría al comercio. Cierta día dijo:

- Mi papá se comprará un camión, el mismo llevará los productos desde Chanchamayo a mercado de mayoristas en Lima.

Paco, siempre se mostraba extrovertido, contaba los problemas de su hogar, otras veces aventuras increíbles cuando se encontraba en el valle de Chanchamayo, a pesar de su corta edad era el compañero de su padre.

En la primera clase en 1966, se presentó nuestra nueva profesora, se llamaba Berta González de Amarillo, una señora alta de contextura gruesa y muy seria, su mirada causaba temor, y dijo:

- Soy su nueva profesora, espero que todos se comporten bien, seré muy exigente en la puntualidad, el orden, la disciplina, la limpieza y revisaré las tareas todos los días. Su primer trabajo de Comunicación, será la narración de sus vacaciones del presente año y deberán entregarlo en un pliego de papel oficio rayado y con buena ortografía y caligrafía.

Al siguiente día todos los alumnos entregamos los trabajos de narración, la siguiente fue el de Paco:

Después del año nuevo –*cuenta Paco*- mi padre me prometió llevar al majestuoso Valle de Chanchamayo donde había adquirido tierras de cultivo, el 15 de enero mi padre viajó solo llevando 21 vacas con dirección a Villa Progreso en el valle de Chanchamayo, el tío de mi padre se llama Luís Arellano Ventocilla, quien le vendió las tierras con plantas de Palta, Naranja y Café. Después de una semana mi padre regresó del Chanchamayo. Y me dijo:

-Ahora regresaremos llevando las dos mulas.

En efecto, viajamos llevando dos mulas que mi abuelo Justino antes de su muerte le había regalado. Las mulas viajaron en un camión marca Ford del año 58 de color verde y carrocería color rojo, el propietario es amigo de mi padre, salimos muy temprano de la Villa, tenía ilusión de llegar a San Ramón y percibir el aroma a naranja, limón y caña de azúcar.

Al partir de Villa "San Francisco" mi madre mostrando su preocupación me dijo:

- Cuidate mucho hijito, tu padre es un "loco".

Salimos de Villa San Francisco a las 6:00 horas, pasamos por el puente sobre el río Tarma en Pomachaca, entramos a la carretera asfaltada y pasamos por La Florida, Acobamba, Palca, Vilcabamba, Valdivia, Huayauníoc, el camión iba muy lento, pasamos el túnel largo de Carpapata, para seguir por la carretera serpenteante, los choferes temen la curva convexa de "Mal Alma" y el estrecho paso de "Pan de Azúcar". Es que la carretera de Tarma a La Merced es estrecha entre Carpapata y el Río Yanango. El chofer del camión cantaba un verso triste diciendo:

***Carreterita Tarma a Chanchamayo
había sido muy peligroso,
pasando el puente "Mal Alma"
casi, casi pierdo la vida.***

y el estribillo decía:

***A Chanchamayo te voy a llevar, (bis)
con los chunchos te voy a dejar. (bis)***

A la entrada de San Ramón, pude observar las plantaciones de naranja ordenados en filas y columnas como matrices perfectas. Cruzamos el puente sobre el río Tarma en San Ramón y llegamos a la noble ciudad de La Merced a las 9:00 horas. En el mercado desayunamos con café, palta y yuca, yo extrañaba el pan de Tarma. Luego seguimos rumbo a "Villa Progreso", llegamos después de media hora, bajamos a las mulas del camión a la orilla del Río Chanchamayo que estaba en su caudal más elevado, pues era tiempo de lluvia. El trabajo más difícil fue trasladar a las mulas a través del "Huaró", coche pequeño de 3 metros cuadrados, que cruza el Río accionado por un motor eléctrico. Para que las mulas no se espanten le tapamos los ojos con una manta. Con mucho temor a que el Huaró se vuelque logramos pasar a la otra orilla. Ya habíamos pisado el Paraíso, de este lado del Río, montamos cada uno una mula, cruzamos una chacra de paltos y otra de naranjos, observé gran cantidad de mariposas de colores múltiples, en sus alas observé números como el 3, 6, 8, 9 y otros que yo imaginaba, las lagartijas saltaban espantadas a cada paso, a dos kilómetros de distancia se encontraba la casa del tío "Lucho" a sí le decía mi padre y me acostumbré a llamarle "tío Lucho". Desde lejos se veía una casa hermosa, me impresionó la construcción de la casa hecho sólo con madera, rodeado de flores multicolores y árboles de naranjos, mangos y paltos. Conocí

a mis nuevos primos, todos se mostraban amables y con ganas de jugar fútbol en la cancha cerca de la casa grande.

Al día siguiente muy temprano nos fuimos a la chacra, a dos horas de camino, una hora de viaje se hizo por un camino amplio donde podían transitar algunos tractores y camiones que sacaban los productos de la chacra hasta la orilla del Río junto al Huaro. Cruzamos chacras con plantación de piña, plátano y de café, y seguí observando diversos árboles y flores de gran variedad. De tiempo en tiempo se podía divisar una casa en la falda de los cerros y cada vez ascendíamos más, pues la casa del “tío Lucho” se veía más abajo y muy pequeño. Después de dos horas llegamos a la chacra, se encontraba entre dos cerros colindando con el Río Colorado, mi padre lo bautizó como “Fundo Gavilán”. Nos recibió el “mejorero” quien era amigo de mi padre. Al encargado de la chacra le llaman el “mejorero”, su trabajo es cuidar las plantas, talar los árboles que no producen frutos, quemar las hojas secas y troncos secos y luego su ceniza utiliza como abono de la siguiente siembra, su función es mejorar cada vez más la producción de éste fundo.

El “mejorero” se llama Feliciano Yañac, es natural de Ayacucho a igual que su esposa Felicita Chuchón, tienen cuatro hijos, dos mujeres y dos hombres, Fausto es de mi edad mientras que Augusto es mayor que yo por un año. La cabaña de don Feliciano Yañac, está ubicado junto al arroyo rodeado por muchos árboles, cerca de un riachuelo de dónde sacan el agua para el consumo diario, la acequia está rodeado de abundante plantas llamada “pituca”, que tiene hojas parecidas a las orejas del elefante, es un tubérculo que nos sirve de alimento.

El día siguiente fue lunes, juntamos las hojas de palmeras con ayuda de don Feliciano y su familia, para la construcción de una nueva cabaña, el cual nos tomó dos días de trabajo. Durante la semana, llegué a conocer las costumbres del lugar, mis amigos “Faustucha” y Agustucha” a sí le llamaban sus padres, me hablaban de los campos, los nativos del valle de Chanchamayo, parientes de Ashanincas. Conocí la zachavaca, el cupte, el zamaño y a otros animales del monte. El cupte se parece al conejo y el zamaño al perro, y de estos animalitos del monte se preparan ricos potajes.

Mi padre se encontraba trabajando a unos 300 metros, recortando las ramas de los árboles con un machete de mango largo, no lo podía ver, solo escuchaba el ruido de las ramas, de pronto uno de los perros ladraba:

- Gaaauuu, gaaauuu, y otra vez.

Nosotros que jugábamos cerca, pensábamos que el perro había encontrado un cupte, Fausto juraba que era un cupte, estos animales solo salen de noche a buscar alimento y de día se encuentran durmiendo escondidos en el monte. Augusto se acercó al perro y dijo que era una boa a quién el perro ladraba. Empecé a sentir miedo, nunca había visto una boa, solo en los libros de Ciencia y Ambiente. Y llamaron a mi padre que está cerca.

- ¡Señor Oyarzabal!, ¡Señor Oyarzabal!, ven por favor.

Y mi padre no tardó en llegar con su machete en mano, se acercó y de varios machetazos lo mató, enroscó en su machete a la boa muerta, y en su hombro lo cargó. Yo que iba adelante, lloraba de miedo, y mi padre muy molesto me dijo:

- Si ya está muerto, ¿por qué tienes miedo?

Al llegar a la cabaña, mi padre sacó su navaja, le cortó la piel por la mitad desde la cabeza hasta la cola, antes de que se enfriara, dicen que es muy difícil cortar la piel de boas y serpientes cuando esta fría, los nativos valoran mucho la piel de boa, lo usan como medicina natural.

Al día siguiente, miércoles, fuimos a bañarnos a la orilla del Río Colorado que estaba a 30 minutos de camino desde la cabaña, pasando por el fundo de la familia Romero Ártica nuestro colindante, uno de sus hijos es profesor de la Escuela en Villa Progreso y toda esta familia estimaba a mi padre. El agua del Río es color rojizo, dicen por el color de la Tierra, una montaña de tierra roja arcillosa, “puca”. Cuando estaba disfrutando del Sol y del agua tibia del río, de pronto Augusto dijo:

- Vi una boa en el Río que salió saltado como un pez, es grande como de 5 metros de largo.

Nos pegamos un gran susto, aunque yo no logré ver nada, empezamos a correr con la ropa en la mano, toda la falda del cerro, hasta llegar a la cumbre muy lejos del Río. Desde ahí se veía un gran piñal, era el fundo “Kimirí”, que pertenecía a la familia Gallardo, observe un paisaje hermoso, lomas de color de verde, sol, nubes y quebradas. Augusto nos dijo:

- Para llegar al fundo “Kimirí” tenemos que caminar dos días, está muy lejos.

Después de 18 días, mi padre me dijo que era hora de regresar a Tarma. Al despedirnos de nuestros nuevos amigos, nos regalaron muchos productos como papaya, plátano, palta, mandarina, naranja, mango, limón y otros. Cuando llegamos a Villa Progreso teníamos varios cajones de frutas, un saco de yuca y otros bultos más. Viajamos en un ómnibus pequeño con carrocería de madera y hierro de la empresa “El Mensajero”, desde la Merced con destino a Tarma y luego a Villa San Francisco.

El ómnibus se detuvo en el paradero de Pomachaca, mi padre bajó los bultos y los guardó en la casa de un amigo, caminamos por la carretera que une a Pomachaca con la Unión Leticia, llevamos todo lo que se podía llevar en la espalda y en las manos, cruzamos el puente Pomachaca, llegamos al puquio en Jacahuasi, seguimos el camino en silencio con ganas de llegar a nuestra casita, pasamos por Umancocha hasta llegar al caserío de Paccha. Llegamos a nuestro domicilio a las 3:00 horas, en la madrugada, mi madre estaba dormida y no esperaba nuestra llegada. Me llené de alegría cuando crucé el zaguán de la casa grande en el caserío de “Paccha”, crucé el patio corriendo y entre al dormitorio de mi madre y le mostré los frutos que hicimos llegar con mi padre, pero mi madre no me hacía caso, sólo decía:

- ¿Cómo estas mi hijo?, ¿No te ha pasado nada?, ¿Por qué demoraron tanto?, ¿has comido?, ¿estás bien?

Luego pude apreciar que sus ojos estaban acuosos, lloraba silenciosamente. A las 5:00 de la mañana me recordé de mi abuela, María Asunción, mi mamá “Achica”, y me fui sin temor a la oscuridad, mientras mis padres conversaban, llevé en una canasta una yuca, cinco plátanos y dos paltas, pasé el **vado** e ingresé por la quebrada, pude llegar muy rápido a la casa de mis abuelos maternos en el caserío de Uchurracra, se encontraba silenciosa, solo se escuchaba los silbidos de los pajarillos desde el bosque de eucaliptos. Toqué la puerta muy fuerte, con ganas de ver a mis abuelos y a mis tíos. De pronto salió por el balcón mi abuelo Esteban y dijo con voz gruesa, gritando:

- ¡Es “papín jaras”!

Mi abuela me vio y se puso muy contenta, pude deducir de sus caricias, y le conté de mi viaje al “Fundo Gavilán”. Muy orgulloso de mi viaje y emocionado hasta las lágrimas le dije:

- Mamita, sabes, mamita buena, el “fundo Gavilán” es un Paraíso, mañana traeré todos los frutos que produce esta chacra grande y generosa. Mi padre me ha prometido que te llevará a Chanchamayo el próximo viaje.

Así terminó la narración de Paco.

Pasaron los días y semanas, y Paco nos contó que su padre ya había renunciado la Empresa Cemento Andino.

Villa San Francisco, está formado por cuatro caseríos (villorrios): Umancocha, Paccha, Uchurracra y Aracasa. A su vez “Villa San Francisco” pertenece a la comunidad Campesina de Uchurracra. La comunidad tiene un territorio inmenso en las alturas, en la cumbre de los andes, donde los comuneros siembran: papa, trigo, cebada, avena, alverja, olluco y mashgua. La sabiduría ancestral ha enseñado a estos comuneros dividir el territorio en siete partes, en siete cerros, lo cual se van turnando para la siembra, de este modo hacen descansar a la tierra, a los apus. También, la comunidad tiene estancias de ovejas, vicuñas, alpacas, llamas y de ganado vacuno, en las mesetas. Los comuneros tienen un enorme potencial: siembran, cosechan, construyen caminos, carreteras, escuelas, posta médica, canales de regadío y acequias.

Éste es el verso que cantan los comuneros:

**En una meseta verde
en la cumbre de los andes,
se encuentra mi alegre cabaña
rodeada de picachos,
salpicada de nieve
cual besos del sol.**

Llegó el mes de mayo, en Villa San Francisco se realizó la fiesta el día 22 de mayo en honor al “Señor de Muruhuay”, este año el mayordomo es don Máximo Contreras Córdova y su esposa Lucila, en el caserío de Aracasa. Esta fiesta es esperada con entusiasmo por la comunidad, para ver danzar a los chonguinos y escuchar la música

emitida por la orquesta típica “Selección Tarma” que dirige don Hilario Guadalupe Arellano. Don Pedro Oyarzabal asistió a esta fiesta con su esposa y sus hijos, donde después de brindar abundante chicha de jora y cerveza blanca con los paisanos y amigos, bailó con su esposa la chonguinada mostrando cadencia en cada paso.

El día miércoles muy temprano desde su domicilio en Paccha salió don Pedro Oyarzabal en dirección a Tarma, querría ver terminada la carrocería para su camión. En día jueves 24 de mayo la mamá de Paco llevó flores al mercado modelo, en Tarma. A la 1:00 p.m. salimos de la escuela fiscal ubicada en Uchurracra, para almorzar y luego regresar en la tarde, Paco estaba contento porque en la casa estaba su tía Eduarda que había llegado de Lima, es la hermana menor de su padre. Paco me contó cómo llegó a la casa y qué sucedió después:

- Buenas tardes tía

Luego preguntó a su tía:

¿llegó mi mamá? ¿Regresó mi papá?

Y su tía, saliendo de la cocina, contestó:

- Tu mamá aún no regresa y tu papá no llega desde ayer. Pero es posible que lleguen a almorzar más tarde, ahora quiero que traigas un par de cabezas de lechuga y una cebolla de la huerta, me falta preparar la ensalada.

Paco cogió una pequeña canasta y un cuchillo y salió corriendo en dirección a la huerta que se encuentra al pie de la casa grande, estaba contento, silbaba y reía, luego de 20 minutos regresó, cuando cruzó el zaguán vio a una mujer que lloraba, pero cargaba en su espalda a su hermana menor, y su tía también lloraba, pero Paco no entendía lo que pasaba, pero la mujer lloraba y decía:

- Don Pedro Oyarzabal ha muerto, ¡ay! Don Pedro ha muerto.

Y otra vez repetía lo mismo, lloraba y se quejaba.

Después de unos minutos, Paco analizó, fue entendiendo lo que realmente ocurría, y dijo:

- Mi papá ha muerto...

Pero, ¿qué es morir?, se preguntaba, salió corriendo en dirección a la casa de su abuela materna, ubicada en el caserío de Uchurracra, para contarle lo que había sucedido, no sabía ni cuándo ni en donde murió su padre, pero otra vez se preguntaba, ¿qué es morir? Sus abuelos y tíos lloraban por la mala noticia que habían recibido. Al ver que sus tíos y abuelos lloraban él empezó a llorar.

En la noche llegó el cadáver de don Pedro Oyarzabal, en el velorio en la casa grande en Paccha se especulaba cómo murió, un joven estudiante del colegio “San Ramón” dijo:

-El día miércoles vi a don Pedro tomando cerveza con el dueño de la fábrica de carrocerías el “chiclayano” en un restaurante entre las avenidas Paula de Otero y José Gálvez, junto al grifo “Lobitos”, justo en la esquina.

Otro joven agregó diciendo:

- Eran la 7 p.m., de noche, cuando salió corriendo del restaurante para alcanzar el autobús, y cayó en un buzón de desagüe abierto, sin tapa, se golpeó la cabeza y su muerte fue casi instantánea, pobrecito, era buena gente.

Otro hombre amigo de don Pedro que también lloraba, dijo:

- Don Pedro se fue muy joven, tan solo 29 años, con diez años de matrimonio, deja tres hijos y una viuda joven, vivía con prisa, y ahora que será de Paco, él es un niño de sólo 7 años, está en primer grado de primaria, pobre niño.

A Paco no le dejaban ver el cadáver de su padre, los familiares temían como iba a reaccionar, pero en un descuido de los parientes logró subir a una silla y abrió la ventana del ataúd que contenía el cadáver de su padre, lo observó un buen rato y luego empezó a llorar, todos los presentes en el velorio abrazaron a Paco dándole consuelo. En ese momento Paco, un niño de siete años, descubrió el dolor que se siente cuando se pierde al padre.

El día sábado a las 3 p.m. enterraron a Don Pedro Oyarzabal Arellano en el cementerio general de Villa “San Francisco”, todo el pueblo acompañó al cadáver a su última morada, don Pedro Oyarzabal era un hombre a quien las personas del pueblo querían mucho, pues llegó a ser el presidente de la Comunidad Campesina de Uchurracra, y para muchos fue un hombre laborioso, honrado, solidario y justo, en suma, un hombre bueno.

Paco acompañó a su madre, el ataúd salió de la casa grande del caserío de Paccha por el camino curvo y polvoriento propio del mes de mayo, la familia contrató a un hombre para que hiciera el responso, cada cierto tramo se detenían y éste hacía llorar a los deudos con sus cantos y rezos. Paco, llorando al lado de su madre, vio como ingresaba el ataúd al nicho, lo taparon con un adobe y lo empastaron con yeso, luego un hombre joven escribió sobre el yeso blanco:

- Q.E.P.D. don Pedro Oyarzabal Arellano.

De pronto, Paco Oyarzabal desapareció del cementerio que se encuentra en la cumbre del cerro, salió su madre a la puerta principal del cementerio y vio a Paco, estaba descendiendo por un camino serpenteante y polvoriento, vestido con chompa verde y pantalón azul, caminaba lento y cabeza gacha, la gente que rodeaba a la madre, observándolo decían:

- Pobre niño, ¿qué será de su vida sin su padre?

Capítulo Nº 3

La Resolución de un Problema

Se encontraba en su lecho doña Estefanía De la Canal Vienrich enferma a causa de una enfermedad incurable, en una de las casas antiguas del tiempo de la colonia en el barrio de Mantarana, cerca del puente, junto al dique seco.

Su destino fue cruel, en su matrimonio tuvo dos hijos: Luís Allende y Miguel Allende, enviudando cuando Luís tenía siete años y Miguel cinco años, falleciendo su esposo en un accidente de tránsito en la Oroya.

En 1958 en segundas nupcias llegó a tener un tercer hijo llamado José Llavería De la Canal, pero este último matrimonio tampoco duró mucho tiempo, cuando José cumplía apenas un año su padre falleció cuando la camioneta que lo trasladaba de Huancayo a Huamanga se volcó en el trayecto. Doña Estefanía en sus momentos de meditación y melancolía decía:

“Con que estrella nacería para tanto padecer, en que ofendí la fortuna eso quisiera saber”.

En mayo de 1969, Luís tenía 17 años y cursaba el quinto grado de secundaria, mientras que Miguel Allende cumpliría los quince años y ambos estudiaban en la gran unidad escolar “San Ramón”, José que cumplía once años el 22 de mayo, estudiaba el colegio “Mariscal Castilla” el quinto grado de primaria. José Llavería era el que más cariño demostraba a su madre que no gozaba de un equilibrio económico. La pobreza mata de hambre y dolor a los pobres. José tenía fama de buen canillita, incansable en su labor. Luís y Miguel miraban con indiferencia a José por ser de otro padre, esta actitud martirizaba a doña Estefanía. Le pedían la cuenta la ganancia por las ventas de los periódicos, y le obligaban a salir temprano a vender, mientras que para ellos no existía ninguna tarea para mejorar la alicaída economía familiar.

Doña Estefanía presintiendo su partida de esta tierra, decidió repartir entre sus hijos en partes proporcionales 24 monedas que había heredado de sus abuelos por parte de padre. En su testamento redactado decía:

“A Luís la mitad, a Miguel un cuarto y a José un sexto del total de las monedas”.

Pero, unos días después, Luís sufre un accidente en el colegio, se rompe la clavícula jugando un partido de fútbol, defendiendo las vallas de su colegio frente al aguerrido colegio “San Vicente de Paúl”, con esta noticia empeoraba la salud de madre, soportando una grave economía a causa de su prolongada enfermedad. Para satisfacer los gastos que ocasionó los servicios médicos de Luís, la madre utilizó una de las 24 monedas.

En la madrugada, el 26 de noviembre de 1969, cuando José estaba vendiendo los periódicos en la esquina del mercado, doña Estefanía dejó de existir.

No teniendo dinero suficiente para enterrar a su madre, José acudió a una de las amigas de su madre en vida, la señora Carmen Mendizábal de Otero, pidiéndole prestado cierta cantidad de dinero que cubría los gastos básicos, prometiéndole devolver en el menor tiempo posible.

Esta tragedia esperada, fue lamentable para José. Los hermanos mayores decidieron deshacerse del último hermano por considerarlo una carga para ellos.

Enterado del testamento de su madre Luís acudió a primeras horas a la oficiaban del notario señor Adolfo Macassi Aguilar. Grande fue la desilusión de Luís Allende cuando solamente encontraron las 23 monedas de 24 que especificaba el testamento. Los hermanos acusaban a José Llavería De la Canal por haber usurpado la moneda que faltaba.

La autoridad respetando, la proporción estimada por su madre trato de repartir las 23 monedas, del siguiente modo:

Luís: la mitad de 23 monedas, luego le toca: $11\frac{1}{2}$ monedas

Miguel: un cuarto de 23 monedas, luego le toca: $5\frac{3}{4}$ monedas

José: un sexto de las 23 monedas, luego le toca: $3\frac{5}{6}$ monedas

Pero, se puso el manifiesto el descontento de los hermanos mayores, pidiendo que se reparta en partes enteras, además pidieron que reduzcan a José a solo tres monedas. Fracasando su objetivo, puesto que el juez se aferraba a la frase que especificaba el documento dictado por la madre: “del total de monedas que dejo”.

José Llavería al enterarse del descontento de sus hermanos, pensó en la posibilidad de renunciar a la herencia de las monedas. Pero José que siempre había destacado en matemáticas, se puso a estudiar, el reparto de una cantidad, en sus textos de aritmética. Pero no pudo resolverlo.

Entonces pidió ayuda a su amigo y compañero de clase Paco Oyarzabal. Después de muchas horas de estudio, Paco encontró un error en el reparto de las monedas. Y dijo:

- Estimado José ya tengo la solución del problema.

- Pero antes tenemos que conseguir una moneda de oro.

Al día siguiente, José se encontró en forma casual con el Dr. Antonio Cantella Santillana, médico que entendió a su madre y a su hermano Luís cuando se rompió la clavícula. El doctor Cantella gozaba del respeto y cariño de los hombres y mujeres de esta hermosa ciudad, por su pronunciada preocupación por los pobres, a quienes muchas veces no cobraba sus honorarios. Luego que escuchar la explicación de José, decidió prestarle una moneda, y al despedirse le dijo a José:

- Estimado José, estaré presente en el momento de la repartición de la herencia, el notario don Adolfo Macassi Aguilar es mi amigo, y aprovecharé para decirle algo muy

importante a tus hermanos.

El día martes 1° de julio a las 8 de la mañana, en la casa de la difunta Estefanía De la Canal, se encontraban los tres hermanos, Paco Oyarzabal, el notario don Adolfo Macassi y el médico Dr. Antonio Cantella. El púber José pidió la palabra a los presentes y dirigiéndose a sus hermanos les dijo:

- Soy inocente, nunca he tocado una moneda de mi madre, pero con el solo propósito de resolver el problema haremos cuenta que así fue, y aquí tienen una moneda igual, tomen junto con las 23 monedas y procedan a repartirse.

- Los hermanos de José no entendieron este gesto noble, inteligente y desprendido, tan solo las interesaba las monedas.

El notario procedió a repartir las 24 monedas del siguiente modo:

Luís: la mitad de 24 monedas, luego le toca: 12 monedas

Miguel: un cuarto de 24 monedas, luego le toca: 6 monedas

José: un sexto de las 24 monedas, luego le toca: 4 monedas

Luís y Miguel muy contentos tomaron las monedas. Luís le dijo a Miguel:

- De aquí nos vamos directamente a una casa de cambios de monedas antiguas de oro y de plata.

Pero al final sobraron dos monedas más, porque, 12 más 6 más 4, es 22. El notario enterado del préstamo realizado por José y como agradecimiento a su colaboración para resolver el problema decidió darle las dos monedas restantes.

De inmediato se acercó al doctor Cantella que estaba junto a sus hermanos y le dijo:

- Aquí tiene su moneda, que me prestó, muchas gracias doctor Antonio Cantella.

Le dio un apretón de manos, como un hombrecito correcto.

El doctor Cantella pidió silencio a los presentes, dirigiéndose a los tres hermanos y dijo:

- Su señora madre, Estefanía, en vida, me pagó con esta moneda los gastos de medicina cuando lo atendí en mi consultorio a usted joven Luís. Pues han cometido una injusticia con su hermano menor, acusándolo del hurto de una moneda.

Luís y Miguel, miraban avergonzados a José. Luego se acercaron y le dijeron:

- Hermano José acepta nuestras disculpas por todo, perdónanos por este error, jamás volveremos a dudar de ti.

Miguel agregó:

- Desde hoy en adelante viviremos los tres hermanos juntos, con la bendición de nuestra querida madre.

Paco Oyarzabal se acercó a José y le dijo:

-Me alegro por ti José, espero que seas muy feliz junto a tus hermanos.

Y José respondió:

-Gracias por tu ayuda Paco, y quiero que aceptes una moneda de oro por resolver este problema matemático tan complicado.

Y agregó:

- ¿Cómo lograste resolver el problema?, explíqueme por favor.

Pero Paco no respondió, solamente sonreía.

*** ¿Cómo resolvió Paco Oyarzabal este problema tan complicado?**

La explicación a este problema es: doña Estefanía De la Canal del total de sus monedas tan solo repartió $\frac{11}{12}$ del total, esto lo verificamos sumado: $\frac{1}{2}$ más $\frac{1}{4}$ más $\frac{1}{6}$, siendo la suma $\frac{11}{12}$. Sobrado: $\frac{1}{12}$ del total, razón por la cual sobran dos monedas.

Capítulo Nº 4

El maestro de Ciencias Naturales

En marzo de 1972 nos matriculamos en el colegio “San Ramón”, en el segundo grado de secundaria, en el turno mañana. Paco Oyarzabal siempre destacó en matemática. Y muy preocupado dijo:

- ¿Cómo será nuestro profesor de Ciencias Naturales?

Pero, un día lunes, conocimos a nuestro profesor de Ciencias Naturales, el licenciado Rolando Márquez Ramírez, nuestra primera impresión fue de un maestro rígido en la disciplina, muy pegado a las normas conductuales, recordaba siempre a los estudiantes las normas de convivencia en el aula. Era partidario de una enseñanza en base a valores. Pero poco a poco, logramos tenerle afecto a pesar de su duro carácter.

Saludaba a las alumnas y los alumnos con un apretón de manos, en recreo siempre se encontraba rodeado de estudiantes, donde respondía toda tipo de preguntas, temas de ciencia, astronomía, geografía, historia y actualidad política.

Nuestro maestro leía el “libro de mormón”, “Doctrina y Convenios” y “La Perla de gran Precio”, era un creyente, asistía con vestido impecable, terno, camisa blanca y corbata, todos los domingos a la capilla de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los últimos días.

En semana Santa, viernes santo, jueves santo y sábado gloria, en Tarma asistimos a la plaza a observar las alfombras hechas con pétalos de flores. Las comunidades campesinas como Uchurracra, Tupín, y otros, participan haciendo las alfombras, también los barrios de Jacahuasi, Sacsamarca, Mullucro, Huínco, Huanuquillo, Tarmatambo, Huaricolca, y otros villorrios. “Sólo en Tarma se pinta con flores frescas”.

El periodista Raymundo Zurita, decía por la radio (“San Juan”):

-Cuatro toneladas de flores naturales y media tonelada de café se emplearán en la provincia de Tarma para elaborar las hermosas alfombras y arcos que se lucirán este Viernes Santo, con motivo de la salida del Santo Sepulcro por Semana Santa, informó la municipalidad provincial.

Agrega el periodista:

-Erick Agreda, subgerente de Turismo de la comuna, informó que en esta oportunidad participarán en la confección de los arreglos un total de 54 comunidades campesinas, las cuales están integradas entre 60 y 120 pobladores cada una.

Asimismo, instituciones públicas y privadas, universidades, centros educativos, familias, entre otros.

“Estamos batiendo récord en lo que corresponde la participación de comunidades campesinas en relación a otros años”, dijo.

Explicó que este Viernes Santo las alfombras, que miden aproximadamente 10 metros de largo por cuatro de ancho, se extenderán alrededor de todo el Centro Histórico de Tarma.

Los arcos (pincos) y las alfombras serán confeccionados con flores nativas como el arrayán, rima rima, airampito, el geranio, el alhelí, entre otras.

“Esta obra de arte concita la atención de los miles de turistas que llegan hasta Tarma para participar de las actividades religiosas y se quedan impresionados porque se utilizan flores naturales y nativas en el caso de las comunidades, no son teñidas, y el café se emplea para delinear los dibujos”, precisó.

Mencionó que este año se desarrollarán concursos sobre la mejor alfombra, los cuales se realizarán en tres categorías: colegios, instituciones privadas y comunidades campesinas.

Erick Agreda indicó que el Domingo de Pascua de Resurrección también se confeccionan alfombras, pero sólo se considera el perímetro de la plaza de Armas de Tarma, por lo que se emplean dos toneladas de flores y compiten las comunidades campesinas.

Refirió que los hoteles más grandes de Tarma ya están copados, pero aún hay disponibilidad en establecimientos hoteleros más pequeños.

Además, dijo que se ha redoblado el personal de la Policía Nacional y Municipal, para resguardar la integridad de los visitantes y de la población.

Durante la Semana Santa tarmeña destacan los platos típicos como la pachamanca, el picante de cuy (que se prepara a base de ají colorado), el puchero, la patasca, el caldo de gallina, el locro, entre otros.

Días antes nuestro profesor Rolando Márquez Ramírez nos habló de la **expiación**. Dijo:

- **Jesucristo** “... vino al mundo...para ser crucificado por los hombres y para llevar los pecados del mundo, y para santificarlo y limpiarlo de toda iniquidad; para que por medio de él fuesen salvos todos” (D. y C. 76: 41 – 42).

La **expiación** del Unigénito Hijo de Dios en la carne es el fundamento crucial sobre el cual descansa toda doctrina cristiana y la expresión más grandiosa de **amor divino** que ha recibido este mundo en toda su existencia.

La **expiación** de Jesucristo era indispensable debido a que la **caída de Adán** trajo al mundo dos tipos de muertes. La **muerte física** trajo la separación del espíritu y el cuerpo; y la **muerte espiritual**, la separación de la presencia de Dios, tanto del cuerpo como del espíritu.

La **expiación** fue un acto pre ordenado pero voluntario del Hijo Unigénito de Dios, en el cual Él ofreció Su vida y Su angustia espiritual como rescate redentor por los efectos que tuvo la caída de Adán sobre toda la humanidad y por los pecados personales de todos los que se **arrepintieran**.

Sobre la **expiación** y el desafío personal **Cristo** dijo: “Porque he aquí, yo, Dios he padecido estas cosas por todos, para que no padezcan, si se arrepienten... más si no se arrepienten, tendrán que padecer, así como yo...”.

Luego el profesor recitó el siguiente poema muy sentido, que sus estudiantes aplaudimos muy fuerte:

***Siento al Espíritu Santo que camina
tan en mí, con la tarde y con el mar.
Con él vamos juntos. Anochece,
con él anohecemos en orfandad...***

***Siento a Dios tan cerca. Y parece
que él me dicta no sé qué buen color.
Como un hospitalario, es bueno y triste;
musita un dulce desdén de enamorado:
debe dolerle mucho el corazón.***

***Oh, Dios mío, recién a ti me llevo,
hoy que amo tanto en esta tarde; hoy
que, en la falsa balanza de dos hemisferios,
mido y lloro una frágil Creación.***

***Y tú, cuál llorarás...tú, enamorado
de tan enorme esfera giratoria...
Yo te consagro Dios, porque amas tanto;
porque jamás sonríes; porque siempre
debe dolerte mucho el corazón.***

Finalizó diciendo: *Lo dejo en nombre de nuestro amado Señor Jesucristo, AMEN.*

Días antes del segundo domingo de mayo nuestro maestro se quedó conversando en el patio del colegio con un grupo de estudiantes, todos queríamos saber acerca de su iglesia, la verdadera iglesia de Jesucristo, y él con mucha paciencia nos explicó acerca del “Plan de Salvación”:

Dijo:

¿Qué es el plan de Salvación?

-El “Plan de Salvación” es el plan que Dios tiene para la felicidad de Sus hijos, y se centra en la **expiación** de Jesucristo. Si usted sigue las enseñanzas de Jesucristo, encontrará paz interior perdurable en esta vida y gozo eterno después de la muerte. Al aprender acerca del Plan de Salvación, usted encontrará la respuesta a estas preguntas: “¿De dónde vine?”, “¿Cuál es mi propósito de vida?”, “¿A dónde iré después de esta vida?”

Luego nuestro maestro, siguió respondiendo a cada pregunta:

¿De dónde vine?

Su vida no comenzó al momento de nacer, ni terminara al morir. Ha sido creado por un cuerpo espiritual (alma) y con un cuerpo físico (carne). Nuestro Padre Celestial creó su espíritu, y usted vivió con Él en calidad de espíritu antes de nacer en la Tierra. Lo conoció y lo amo a Él, y Él lo conoció y lo amo a usted. A este periodo se le llama **vida preterrenal**.

A lo largo de su vida preterrenal, se le enseñaron principios y mandamientos que conducirán a la felicidad. Usted aumentó en inteligencia y aprendió a amar la verdad, y se le enseñó el Plan de Salvación. Durante esa **vida preterrenal**, Jesucristo fue escogido como el Salvador; usted aprendió que por medio de Él podría vencer las consecuencias ocasionadas por las malas decisiones.

Una parte primordial del plan de Dios fue que usted viniera a la tierra a recibir un cuerpo físico y aprender a tomar decisiones correctas. Usted no recordaría el haber vivido en la presencia de nuestro Padre Celestial, pero Él le proporcionaría la capacidad de distinguir entre el bien y el mal; podría reconocer Su amor y Su verdad. A través de sus experiencias y pruebas, aprendería a tomar decisiones correctas constantemente. Con la ayuda de Jesucristo, podría regresar a vivir con nuestro Padre celestial una vez que su vida llegase a su fin. En su vida preterrenal, usted aprendió que sólo al tomar la decisión de seguir el plan de Dios recibiría paz y satisfacciones duraderas en esta vida y por la eternidad. Debido a que Él le ama, nuestro Padre Celestial le proporcionó el **albedrío**, o sea el poder de tomar decisiones. Él le permitió decidir si seguiría su Plan y al Señor Jesucristo.

Satanás (diablo), uno de los hijos espirituales de Dios, se reveló en contra de nuestro Padre Celestial y no aceptó Su Plan. Él quería obligarnos a todos a hacer su voluntad. Lamentablemente, muchos de los hijos de nuestro Padre Celestial optaron por seguir a Satanás, y tanto él como sus seguidores fueron echados de la presencia de Dios y no se les permitió nacer en la tierra. Ellos aún existen como espíritus; son muy desdichados, y quieren que usted también lo sea. Ellos lo tientan a usted ya todos los hijos de Dios a cometer actos que les traerán desdicha y que no son agradables ante Dios. En la vida preterrenal, usted optó por tener fe en Jesucristo y seguir el plan de Dios. Debido a las decisiones que tomó, usted nació en la tierra. Únicamente si toma esas mismas decisiones encontrará paz en esta vida y podrá regresar a vivir con nuestro Padre Celestial después de que esta vida llegue a su fin.

¿Cuál es mi propósito en la vida?

La tierra fue creada para ser un lugar en donde los hijos de nuestro Padre Celestial pudieran vivir y obtener experiencia. Adán y Eva fueron los primeros hijos de Dios en venir a la tierra; vivieron en un lugar llamado el Jardín de Edén, en donde aún se encontraban en la presencia de Dios.

Nuestro Padre Celestial dio a Adán y a Eva el **albedrío**, o sea, la libertad de escoger. Les mandó que no comiesen el fruto del árbol de la ciencia del bien y del mal. El obedecer

ese mandamiento significaba que podrían permanecer en el jardín de Edén, pero que no podrían progresar al aprender por medio de las experiencias y los desafíos. **Satanás** tentó a Adán y a Eva para que comiesen el fruto prohibido, y ellos eligieron hacerlo; era parte del plan de Dios. Debido a su decisión, fueron separados de la presencia de Dios, tanto **física** como **espiritualmente**; se volvieron mortales, o sea, estaban sujetos al pecado y a la muerte; y no podrían volver a Él si su ayuda. A su separación de Dios, tanto física como espiritual, se llama “la Caída”.

Después de **la Caída**, nuestro Padre Celestial envió ángeles y al Espíritu Santo para que enseñaran a Adán y a Eva el Plan de Salvación. La expiación de Jesucristo es la parte central de este plan, la cual permite que los hijos de Dios superen los efectos ocasionados por la Caída y tengan gozo en esta vida y en la eternidad.

Debido a la Caída, usted está separado de Dios, tanto física como espiritualmente. Esa separación es parte del plan de Dios para Sus hijos. El propósito que usted dejara Su presencia para venir a la tierra incluye el adquirir un cuerpo físico, obtener experiencia y aprender y aprender a tomar las decisiones correctas.

Muchos aspectos de la vida brindan felicidad, mientras que otros traen pesar. Esas experiencias le ayudan a aprender a distinguir entre el bien y el mal, ya tomar decisiones correctas. Dios influye en usted para hacer el bien y para que le siga, mientras que Satanás lo tienta para que no haga caso a Dios y cometa pecados. El **pecar** es optar deliberadamente por no hacer lo correcto. Si usted elige seguir a Dios y guardar Sus mandamientos, progresa en **sabiduría** y fortaleza de carácter; puede experimentar **gozo** aun en momentos de **tribulación**, y puede afrontar los **desafíos** de la vida con un espíritu en paz.

Usted ha tomado muchas buenas decisiones en su vida, pero también ha tomado algunas malas. Cuando toma malas decisiones y peca, en cierta forma se aleja de Dios. En las escrituras, a esta separación se le llama **muerte espiritual**. Además de alejarse de Dios, el pecado también hace que se sienta culpable y avergonzado. Usted solo no puede vencer el pecado ni sus consecuencias.

Debido a que nuestro Padre Celestial lo ama, envió a Su Hijo Jesucristo a pagar por los pecados de usted. Ese pago es parte de la **expiación** de Jesucristo. Él sufrió voluntariamente por los pecados, los dolores, las enfermedades y las penas de usted. Por medio de Su **gracia** y Su **misericordia**, Él puede ayudarlo con sus pruebas y aliviarlo de culpa y de la pena que son el resultado de sus pecados.

Al pagar por sus pecados, Jesús no lo privó de su albedrío ni de su responsabilidad personal; Él no lo purificará en contra de su voluntad. Para recibir Su ayuda y Su fortaleza, usted debe ejercer fe en el Él, arrepentirse, ser bautizado, recibir el Espíritu Santo y optar por seguir sus enseñanzas el resto de su vida. Al confiar en la **Expiación**, usted sentirá el amor de Dios y Él lo ayudará a soportar sus pruebas; y usted sentirá gozo, paz y consuelo. Todo lo que parece ser injusto en la vida se rectificará a través de la expiación de Jesucristo y de la misericordia y del amor de nuestro Padre Celestial. La **Expiación** es el núcleo del Plan de Salvación.

¿A dónde iré después de esta vida?

Desde una perspectiva terrenal, se puede pensar que la **muerte física** es el fin, pero en realidad es el principio, un paso a seguir el plan de nuestro Padre Celestial. Al morir, su espíritu abandonará su cuerpo físico e ira al **mundo de los espíritus**, el cual es un lugar de aprendizaje y de preparación. En el mundo de los espíritus, los **recuerdos** que tenga de esta vida permanecerán con usted.

La muerte no cambiara su personalidad ni su deseo por lo que es bueno o malo. Si elige seguir a Cristo durante su vida en la tierra, estará en paz en el **mundo de los espíritus** y descansará de preocupaciones. Aquellos que no opten por seguir a Jesucristo y no se arrepienten serán desdichados.

Nuestro Padre Celestial sabía que muchos de sus hijos nunca tendrían la oportunidad de aprender acerca de Jesucristo durante esta vida y que otros preferirían no seguirlo. Debido a que Él ama a Sus hijos, Dios proporcionó la forma para que quienes están en el **mundo de los espíritus** aprendan acerca de Su plan, tengan fe en Jesucristo y se arrepientan. Aquellos que acepten y sigan a Jesucristo tendrán paz y descanso.

Un de los grandes dones de Dios para todo aquel que viene a la tierra en la **Resurrección**, la cual es posible a través de la expiación de Jesucristo. Cuando Jesús murió en la cruz, Su espíritu fue al **mundo de los espíritus**. Tres días después, Su espíritu se reunió con su **cuerpo** glorificado y perfecto, el cual ya no podía morir. A esta unión del cuerpo físico y del espíritu se le llama **resurrección**. Todo el que nace en la tierra será resucitado.

Después de que usted sea **resucitado**, comparecerá ante Dios para ser **juzgado** de acuerdo con sus obras y los deseos de su corazón.

-Todos mis compañeros hemos seguido con atención la extensa explicación acerca del Plan de Salvación. Finalmente, Paco Oyarzabal preguntó:

¿Cuáles son los grados de gloria?

Después de que usted sea juzgado, vivirá en un estado de gloria. Debido a que sus obras y los deseos de cada persona son distintos, en el cielo existen diferentes reinos, o grados de gloria.

- 1. El reino celestial.** Nuestro Padre Celestial y Jesucristo moran en el reino celestial. Si usted vive de acuerdo con el Evangelio de Jesucristo y es purificado del pecado mediante la Expiación, recibirá un lugar en este, el reino más alto; vivirá en presencia de Dios y disfrutara de un gozo pleno.
- 2. El reino terrestre.** Las personas que rehúsen aceptar el evangelio de Jesucristo, pero que vivan una vida honorable recibirán un lugar en el reino terrestre.
- 3. El reino telestial.** Aquellos que continúen en los pecados y que no se arrepientan recibirán un lugar en el reino de menor grado.

	ETAPAS DEL PLAN DE DIOS
I	La vida preterrenal (espíritu)
II	La vida en la Tierra (espíritu y cuerpo físico)
III	El mundo de los espíritus (espíritu)
IV	Grados de gloria (espíritu y cuerpo físico)

¿Qué significado tiene el Plan de Dios?

Al comprender que Dios es su Padre, que Él lo ama y que ha hecho posible que tenga **experiencia** y **conocimiento** aquí, y llegue a ser como Él después de esta vida, usted sabe la importancia que tienen sus decisiones durante esta vida; y comprende que debe seguir a **Jesucristo** para recibir la plenitud de las bendiciones del plan de nuestro Padre Celestial.

-Después de esta charla amena, le dimos gracias a nuestro maestro.

Antes de retirarnos nos dijo:

- El segundo domingo de mayo se celebra el "Día de la Madre" en muchos países del Mundo. En la capilla de mi barrio el Obispo contó este diálogo ficticio y didáctico entre Dios y el hombre, dedicado a todas las madres.

Los hombres y mujeres habitaron como espíritus junto al Padre Celestial y su Hijo Jesús, en la **vida preterrenal**. Cuando aceptamos el Plan de nuestro Padre Celestial, los hombres y mujeres nacemos en la Tierra, adoptando un cuerpo físico (de carne y hueso). Víspera de nuestro nacimiento nos despedimos de nuestro Padre Celestial.

- Se produce el siguiente Diálogo entre Dios y el hombre:

HOMBRE: Padre Celestial no quiero ir a la Tierra, yo soy feliz aquí, junto a Usted y su Hijo Jesús, pues aquí nada me hace falta.

- Faltan minutos para el nacimiento del hombre en la Tierra, y el hombre ve alejarse a Dios.

DIOS: El Plan está en marcha, en breve nacerás en la Tierra.

- El hombre como espíritu se encuentra resignado a cumplir el Plan de Dios.

HOMBRE: ¿Cómo regresar a tu presencia Padre Eterno?

DIOS: En la Tierra debes seguir a **Jesucristo** para recibir la plenitud de las bendiciones del Plan.

HOMBRE: ¿Quién cuidará de mí en la Tierra?

DIOS: Hay una mujer que cuidará de ti, ella es un ser maravilloso y es capaz de dar su propia vida por ti.

HOMBRE: ¿Dime por favor cómo se llama para buscarla?

- *El hombre observa a Dios desde muy lejos.*

DIOS: será muy fácil encontrarla, sólo diga MAMÁ.

- *Y el hombre recién nacido lloró muy fuerte, en brazos de su madre.*

Lo dejo en nombre de nuestro amado Señor Jesucristo, AMEN.

En el mes de junio era considerado el mejor profesor del colegio, según la encuesta hecha a los profesores por los estudiantes de la promoción 1972.

En el recreo regalaba caramelos y bizcochos a los niños que mejor comportamiento tenían en la formación general del día lunes, a quienes pedía que canten fuerte, muy fuerte, el Himno Nacional y también el himno del colegio.

A veces pienso que nuestro maestro buscaba siempre justificaciones para premiar a los niños, púberes y adolescentes.

Todos los estudiantes estaban contentos por su forma didáctica y amena en que enseñaba la asignatura de Ciencias Naturales. Iniciaba su clase con una motivación, en base a anécdotas y biografías de científicos famosos.

En el mes de julio desarrollamos el tema de energía, y nos dimos cuenta que a nuestro profesor le fascinaba hablar de la vida y obra de Albert Einstein Koch y de la Teoría de la Relatividad. Al iniciar su clase nos dijo:

- Estimados estudiantes escuchen por favor y memoricen lo siguiente:

ALBERT EINSTEIN (1879 – 1955) fue un hombre de ciencia genial, creador de la teoría de la relatividad, que revolucionó el pensamiento. En 1905 publicó un trabajo dedicado a la Teoría Especial de la Relatividad. En 1907 obtuvo la fórmula que relaciona la energía y la masa de un cuerpo. En 1915 publica la Teoría General de la Relatividad; de esta teoría se desprenden nuevas leyes de la gravitación y la deducción acerca de la curvatura del espacio. La aportación que hizo Albert Einstein a la física no se limita a la Teoría de la Relatividad, del trabajo de Max Planck saca la conclusión sobre la existencia del fotón, o sea, de una partícula de luz y logra explicar el fenómeno del Efecto Fotoeléctrico por el cual recibe el premio Nobel de la Física en 1921.

El profesor de Ciencias Naturales era un maestro que se emocionaba cuando enseñaba, y daba muestras de sabiduría y de exigencia académica. A los estudiantes más pobres de la clase, regalaba sus libros usados; y a los otros estudiantes que cumplían puntualmente con la tarea les regalaba figuras de artistas y futbolistas famosos. Pues nuestro maestro era tipo fuera de serie, tenía una cultura muy amplia.

Nos hablaba de la teoría de los Agujeros Negros, de la temperatura mínima, de la cantidad de carga eléctrica mínima, de la rapidez máxima de la luz en el vacío y de las fronteras de la física.

En la pizarra de color verde oscuro hacía, mapas conceptuales, esquemas, gráficos y dibujos muy lindos, utilizando la regla, la escuadra, el compás y muchas tizas colores. En verdad que su clase realmente era motivadora, todos los estudiantes pretenderíamos hacer igual en nuestros cuadernos.

Cuando explicó el sistema de referencia inercial y no inercial, la fuerza de inercia y el principio de equivalencia se esforzó hasta el cansancio, hablaba fuerte y luego pausado, transpiraba y volvía a insistir con voz fuerte, sin gritar, en lo que consideraba lo más importante de la teoría, en suma, era un artista enseñando. Al término de la clase los estudiantes aplaudimos de pie. Él también se emocionó, mostró una leve sonrisa de agradecimiento, luego volteo hacia la pizarra, disimuló su nerviosismo observando los gráficos.

Llegamos al mes de diciembre, y nos enteramos que nuestro profesor de Ciencias naturales viajaba a Brasil, a la Universidad de Rio de Janeiro, a estudiar una maestría en Enseñanza de las Ciencias Naturales.

La misma vida de este gran maestro fue una motivación al estudio de las Ciencias de muchos jóvenes que lo conocimos en las aulas. Que nuestro “Padre Celestial” dé larga vida a este hombre de corazón sincero.

Capítulo Nº 4

LA DESPEDIDA

En marzo de 1973 nos matriculamos en el colegio “San Ramón”, en el tercer grado de secundaria, en el turno mañana. Paco Oyarzabal destacó en matemática y ciencias naturales el año anterior. El 24 de mayo es el aniversario de fallecimiento del papá de Paco. Han pasado ya siete años y Paco seguía recordando a su padre como si fuera ayer. Mi amigo Paco estaba muy preocupado, es costumbre del pueblo de Tarma hacerle una misa recordando a la persona que se fue a otro mundo. Ya tenía las invitaciones para los familiares y amigos de don Pedro Oyarzabal Arellano, la misa sería el domingo a las 10:00 en la iglesia de “Santa Ana”.

Paco nos confesó:

- Estoy escribiendo un poema para el día 24 de mayo, recordando la partida de mi padre de esta tierra tan querida.

Muy sentimental agregó:

- Iremos al cementerio a las 15:00 horas y luego yo lo recitaré frente a su mausoleo. Estoy imaginando el día de su muerte, estoy imaginado como fue su partida. Quiero imaginarme, ¿cómo le hubiera gustado que sea su despedida?

El siguiente es el poema que Paco escribió en memoria de su padre, titulado “Despedida”:

I

*He subido a esta peña para observarte quebrada ají,
pero esta tarde triste he llorado como un niño,
porque he vuelto a escuchar el eco
del bullicio alegre de mi infancia en esta quebrada.
Siento que será la última vez
que observo tus campos verdes, tus eucaliptos,
tus guindales, tu tara-tara, tu champita y tu shojlita.
Siento que será la última vez que escucharé
el dulce cantar de tus picaflores en las mañanas y
el triste canto de tus chiguacos en el atardecer.*

II

*Siento que me irá a un mundo nuevo,
pero mi Tarma no permitas que me vaya sin fiesta,
quiero una despedida con tus danzas y tus cantos,
quiero bailar en tu Carnaval el melodioso “corta monte”,
quiero sentir el gozo de ser el Padrino de este último árbol*

*con mi ágil pareja de encanto juvenil.
Quiero sentir la satisfacción de ser el Mayordomo de la Santísima Cruz del 22 de mayo en honor al Señor de Muruhuay,
quiero bailar cargando la Cruz adornado con flores frescas,
quiero bailar alzando el Guión bordado con hilos de oro y plata,
quiero sentir el gozo de ser el “guiador punta” de este grupo de chonguinos,
quiero bailar con mi compañera éste mi último paso.*

III

*Tarma quiero partir de esta vida bailando
tus Mulizas, tus Pasacalles, y un Vals tarmeño.
Tarma quiero partir de esta vida escuchando cantar
al vocalista del barrio Collana, al popular “Ventanita”,
tus Tristes, tus Yaravíes, tus Mulizas y tus Huaynos.
Tarma quiero partir de esta vida escuchando
por última vez al centro musical “Lira Tarmeña”
entonando el huayno “Picaflor Tarmeño”.
Tarma quiero partir de esta vida escuchando
la voz de un bohemio Cantor con sentimiento tarmeño,
los mismos versos que escucharon mis abuelos y mis padres y
los que escucharán mis hijos y mis nietos.*

IV

*Tarma quiero llevarme el recuerdo de todo lo que me diste:
El canto de tus Palomitas y tus Jilgueritos.
El aroma de tus Flores, de tus Hortalizas y tus Hierbas.
El sabor de tu Pachamanca, de tu Picante de Cuy,
de tu Caldo de cabeza, de tu Chupe de habas, de tu Puchero,
de tus Humitas, de tus Tamales y de tus Panes.
El dulce de tus Manjares, tus Maicillos y tus Bizcotelas.
La frescura de tu agua de Puquial y de tu Chicha de Jora.
El frío de tu aguacero de enero y el calor de tu Sol de Mayo.
La alegría de tus Carnavales y el Amor de mi paisana.*

V

*Ya llegó la hora de mi partida,
avisen a mi comadre y a mi compadre,
también a mis primas y a mis primos,
a mis tías y a mis tíos,
a mi abuela y a mi abuelo,
a mis hermanas y a mis hermanos,
a mi madre y a mi padre,
a mis hijas y a mis hijos,
quiero despedirme de todos ellos.*

**Recuerden familiares, amigos y paisanos:
Nada es eterno en la Vida.**

VI

**Hijas e hijos, no recuerden lo severo y exigente que fui,
les digo que: "sólo cumplí con mi deber de Padre".
Y tu mujer y compañera no llores más,
te dejo el tesoro más grande: nuestros Hijos,
cuida todos los días su salida y su entrada,
cuida sus pasos siempre.
Y tu mujer y compañera no llores más,
no olvides todo lo que hemos vivido,
en las buenas y en las malas, siempre juntos.
Y tu mujer y compañera no llores más,
te digo: ¡Adiós para siempre!**

Luego de recitar este poema, Paco, lloró, se calló y otra vez lloró, quizás las lágrimas acumuladas de muchos años, pues de niño no comprendió bien que su padre y amigo había partido de este mundo para siempre. Sus amigos y familiares lo abrazaban y le besaban y otra vez lo abrazaban para consolar esta inmensa tristeza.

Después de muchos años Francisco Oyarzabal Pérez, me escribió una carta, donde me dice:

- Hoy 23 de agosto del 2003 día de mis cumpleaños, que escribo estas líneas tengo 45 años y, a veces, en mi nostalgia, siento la impresión de que continuó siendo una criatura. Ahora soy yo quien enseña Ciencias Naturales a los jóvenes, quien les asiste con textos escolares a los más pobres, quien regala figuritas de artistas a los púberes y reparte bizcochos y caramelos a los niños, porque la vida sin ternura no vale gran cosa. A veces soy feliz en mi ternura, a veces me engaño, lo que es más común.

EPÍLOGO

Los años pasaron, pues el tiempo no espera, Francisco Oyarzabal Pérez estudió Física y Matemática en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha publicado más de 20 textos, de física, matemática y astronomía. Enseña física y matemática en la universidad y los centros educativos privados.

José Llavería De la Canal cumplió 45 años el 22 de mayo del 2003, es un próspero empresario que viaja por todo el mundo, comprando y vendiendo joyas de oro y plata.

Y yo, Jesús Mancilla Palomino trabajo en la editorial "Escuela Nueva" en Lima, escribiendo textos de lectura para niños.

CUENTO JUVENIL

“Niño Mariscal Chaperito” (Niño Jesús, Niño Dios)

Dedicatoria: A Raúl Terrel

Pido a las niñas y los niños que me perdonen por haber dedicado este libro a una persona mayor. Pero tengo una excusa muy poderosa: esta persona mayor es el mejor amigo que he tenido, fue mi segundo padre después de perder a mi verdadero padre. Y tengo otra excusa: esta persona es capaz de comprenderlo todo, hasta los libros para los niños. Y aún tengo otra excusa: esta persona vive en Perú, donde sufre del mortal cáncer a los pulmones. Por lo tanto, tiene gran necesidad de ser con solada. Si no fueran suficientes estas disculpas, entonces deseo dedicar este libro al niño que en otro tiempo fue esta persona mayor. Todas las personas mayores fueron antes niños (aunque pocas de ellas lo recuerdan). Rectifico, pues, mi dedicatoria:

A Raúl Terrel
(cuando era niño)

“Niño Mariscal Chaperito”

UNO

El 29 de junio, en el cerro “San Cristóbal” en la ciudad de Tarma, con mi madre y mi hermana, observamos el cielo azul iluminado con estrellas. Para pasar el tiempo apostaba a mi hermana menor a encontrar la estrella más brillante en el cielo.

En otras noches cuando estaba solo me imaginaba figuras en el cielo, formada por las estrellas que me servían de puntos en el inmenso plano azul. Para observar las estrellas sólo bastaba salir al patio de la casa patriarcal en el cerro “San Cristóbal” que me servía de observatorio. Mirar al cielo iluminado es un espectáculo que te llena de gozo, especialmente en los meses de mayo y junio, el cielo de Tarma es limpio y hermoso.

***“Mi Tarma ciudad hermosa,
cautiva los corazones,
lo digo porque nací en esta tierra
lo digo porque nací bajo su cielo”.***

Cierta noche le confesé a mi mamá, que había observado la fisonomía de nuestro Señor Jesucristo (*Taita Cristo*) en el cielo, y mi mamá miró al cielo, pero no vio nada, intento varias veces y no pudo ver el icono de Jesucristo. Ella me dijo:

-Yo no veo nada, debes estar soñando con los ojos abiertos.

Y le respondí:

- Mamá, te juro que yo puedo verlo siempre que lo necesito, después de una oración sincera, y a veces lo veo acompañando de su madre la virgen María.

Y ella me dijo:

- Me estas tomando el pelo, le diré a tu papá que te lleve a un oftalmólogo.

En verdad nadie me tomó en serio, ni mi familia, ni mis amigos, tampoco las personas mayores, siempre que tocaba el tema, se burlaban de mí. Mi padre me aconsejó que estudiara Matemática, Comunicación y Geografía. A mi corta edad de siete años, abandone la magnífica carrera de Astrónomo o posiblemente de Astrofísico. Me sentía desalentado por el fracaso de mis observaciones. A las personas mayores les cuesta mucho comprender las cosas simples por sí mismas, y un niño no tiene la capacidad de explicar con propiedad las leyes de la naturaleza. Las personas mayores siempre buscan explicaciones convincentes y detalladas.

Tuve que aprender otro oficio, y me dediqué a estudiar Ingeniería Aeronáutica en la Universidad Nacional de Ingeniería en la ciudad de Lima. Cuando cumplí 25 años me dediqué a los vuelos comerciales como piloto de avión, desde entonces volé por todo el mundo, podía diferenciar a golpe de vista la pampa de Nazca en Ica y el

desierto de Sechura en Piura, en verdad saber Geografía me sirvió mucho. Es muy útil saber Geografía del Perú y del Mundo, especialmente cuando uno se pierde de noche en el cielo plomizo de Lima.

Cada vez que conocía una persona mayor con muchos grados académicos, me emocionaba y les hablaba de las estrellas en el cielo, y de las figuras que yo veía cuando era niño, y me contestaban:

- En el cielo no hay nada humano, sólo estrellas, planetas, asteroides, cometas, polvo cósmico y plasma.

Entonces me ponía a su nivel y les hablaba de política, del color de sus corbatas, de los autos de carrera, del vino, del pisco, de la fiesta taurina, de fútbol y de mujeres. Y las personas mayores se quedaban muy satisfechas de haber conocido a un hombre culto, razonable y progresista. Para las personas mayores, soy un triunfador, que sólo le falta tener esposa e hijos, pero no más de dos, pues para las personas mayores un niño es un lastre en el desarrollo académico y profesional.

Viví así, solo, sin tener a nadie con quien hablar verdaderamente, hasta que hace cinco años tuve una descompostura en el motor de mi avión en el desierto de Sechura en el departamento de Piura. El motor del avión necesitaba un cambio de aceite de urgencia. Como no me acompañaba un ingeniero mecánico, ni pasajero alguno, me dispuse a hacer yo solo la tarea de cambiar el aceite al motor, tarea difícil, pues el motor de un avión es bastante grande comparado con el motor de un automóvil. Para mí era cuestión de vida o muerte, apenas tenía agua y comida para cinco días.

La primera noche dormí sobre la arena, a doscientos kilómetros de distancia de cualquier lugar habitado, soñé estar tomando una coca cola helada bajo un árbol de algarrobo. Me sentía como un náufrago en una balsa en medio del océano pacífico, mi sorpresa fue grande cuando al despertar al día siguiente, me despertó un grata vocecilla de un niño que decía:

- ¡Eh!, amigo, ¿te gusta mirar a las estrellas?

Agrego diciendo:

- Te invito esta noche a mirar las estrellas, te enseñaré la osa, el caballo, el tigre, el gladiador romano y otros más.

Me levanté de un salto, con el reflejo de un felino, me acaricié la cara con fuerza para despertarme, miré y descubrí a un hombrecito pequeño, es decir un niño que vestía con uniforme de soldado napoleónico y me observaba sin temor, es más diría muy confiado de la situación en que nos encontrábamos. Y me volvió a preguntar:

- ¡Eh! amigo, ¿te gusta observar a las estrellas?

Para iniciar el diálogo le respondí afirmativamente con la cabeza moviendo hacia arriba y hacia abajo. Este niño tenía la autoestima muy elevada, no parecía perdido, ni cansado, ni muerto de hambre, ni de sed, ni sentía miedo. Pero yo quería una explicación de este niño. Y volvió a invitarme a observar estrellas en la noche, diciéndome:

- Te invito esta noche a observar las estrellas, te enseñaré la osa, el caballo, el tigre, el gladiador romano, a Jesucristo y a la virgen María.

Pero cuando al fin pude ordenar mis ideas le dije:

-¿Qué haces aquí niño...tan lejos de la ciudad?

Cómo se tratase de una cosa muy seria, repitió lentamente y fuerte:

- ¿Te gusta mirar a las estrellas?

Luego con voz suave agregó:

- Esta noche el cielo se pondrá azul para observar estrellas, tengo un registro de diez mil figuras, el que más me gusta es: "el guerrero huyendo en su caballo cogiendo a su novia de la cintura".

Ante la insistente invitación de éste niño, acepté, de pronto recordé cuando yo era niño, cuando veía las estrellas en el cielo azul de Tarma, me conmovió con sus primeras palabras este niño que parecía ser soldado del ejército francés en los tiempos del famoso Napoleón Bonaparte, de cabello rubio y ondulado, vestido impecablemente. Me recordaba a las fiestas patronales en la provincia de Canta en el norte de Lima. El Niño Mariscal Chaperito, es el santo patrón de pueblo de Canta. El niño sin perder la calma y sin importarle mi asombro me miró a los ojos y me dijo:

- ¿Cuántas figuras has logrado observar en el cielo? ¿Qué figura te gusta más? ¿Te gusta observar la Cruz del Sur?

Entonces me emocioné, casi no podía hablar, se me hizo un nudo en la garganta y le dije:

- Cuando tenía siete años identifiqué en el cielo, la cacerola, la osa, el tigre, el caballo, a Jesucristo y la Virgen María, pero por la incomprensión de las personas mayores no pude registrar más figuras en el cielo.

Y el niño me respondió:

- Que pena que conozcas tan pocas figuras, te falta miles de figuras por identificar.

Cuando empecé a revisar el motor, encontré dañado la hélice del ventilador y el trabajo fue mucho más grande, pero mientras yo trabajaba el niño me narraba como

había descubierto cada figura en el cielo, no permitía que le haga muchas preguntas, sólo podía preguntar por el nombre de estas figuras. Descubrí que cada figura tenía un nombre y un código, por ejemplo, el caballo era de código 118 y la cruz del sur de código 3547, y también registraba las fechas. Festejaba el aniversario del descubrimiento de algunas figuras significativas. Este niño es extraordinario, está dedicado a tiempo completo al registro de figuras del cielo. Al terminar el día, tuve que asearme para observar estrellas en la noche.

Esta noche el cielo de Sechura estaba limpia e iluminada. Me enseñó muchas figuras en el cielo diciéndome el nombre y el código de cada uno de ellos, por momentos se sentía nostálgico el niño, cuando recordaba el contexto como había descubierto cierta figura en el cielo. Encontré en este niño a un amigo que no pude tener en mi niñez, pues creo que nunca olvidaré a este niño que cayó del cielo. Desde el primer momento lo traté como a un angelito que cayó del cielo, y con mucho cariño le dije:

- Tú eres el “Niño Mariscal Chaperito”.

El niño de cabello rubio y ondulado, con uniforme militar francés, al estilo de Napoleón Bonaparte, me miró a los ojos y sonrió levemente con satisfacción y luego giró la cabeza con dirección al cielo. Desde este momento me dirigí a él diciéndole “Niño Mariscal Chaperito”.

DOS

El “Niño Mariscal Chaperito” era impertinente, no dejaba de hacerme preguntas, sobre las estrellas y las figuras en el cielo, pero parecía nunca comprender las preguntas que yo le hacía. De cada respuesta breve que daba pude descubrir difícilmente el secreto. Tardé mucho tiempo en comprender de dónde venía este niño rubio de cabello ondulado, a quien empecé tenerle afecto.

El Niño Chaperito estaba de visita en la Tierra, venía sin duda de un asteroide o planeta muy pequeño comparado con la Tierra. Cuando por primera vez vio mi avión, me interrogó:

- ¿Qué es esa cosa?

Molesto le dije:

- Esto no es una cosa. Esto vuela, es un avión, es Mí avión.

Me sentí muy orgulloso, como los adultos en la Tierra, cuando le explicaba cómo funcionaba el motor de mi avión y como podía volar por el cielo.

Y el Niño Chaperito de pronto dijo:

- ¿Has caído del cielo con esta cosa?

Le respondí afirmativamente:

- *Si.*

Le contesté con modestia, me costaba mucho no perder el control.

- *¡Qué divertido!*

El Niño Chaperito lanzó una simpática carcajada que, no obstante, me irritó mucho. Pues como persona adulta quiero que mis desgracias se tomen en serio. Después añadió:

- *Entonces, ¿tú también llegaste del cielo? ¿De qué planeta?*

Entonces pude deducir que el Niño Chaperito estaba de paso por nuestro planeta. Sin contener mi emoción le pregunte bruscamente:

- *¿Vienes de otro planeta? ¿De qué planeta amiguito?*

No me respondió, y giro su cabecita en dirección de mi avión y lo observó detenidamente como quien quisiera saber cómo puede volar por el cielo este aparato de metal tan grande y pesado. Luego me dijo:

- *En esto (avión) no es posible que hayas venido de muy lejos...*

Y parecía que recordaba a su planeta, a su casa, a su familia, miró al cielo lanzando un suspiro.

Sentía curiosidad por saber de dónde venía el Niño Chaperito, me esforcé por saber más.

- *Niño, ¿de dónde vienes? ¿Dónde está tu casa? ¿A dónde viajas?*

Pero el Niño Chaperito no contestaba de inmediato. Después de meditar en silencio me contestó:

- *Vengo de un asteroide muy pequeño, le llaman el asteroide WPT-2331 esto se encuentra registrado en el gran libro galáctico. Mi casa se encuentra en este asteroide. Estoy viajando por toda la Galaxia buscando la figura del "mono" de código 798, es posible que esta figura se haya perdido para siempre. Estoy de regreso a casa.*

El Niño Chaperito se calló, agacho la cabeza y lloró en silencio. Esperé un momento dándole tiempo para que se calmara y le pregunté:

- *¿Por qué es importante esta figura para ti?*

Ya calmado me respondió así:

- *Esta figura lo descubrió mi padre cuando era un niño. Pero tres estrellas que*

formaban esta figura ya no existen, han colapsado. Esta figura es un recuerdo de mi familia, es muy importante para mí, espero que comprendas la falta que me hace.

No sabía que decirle para consolarle, le agarré sus manitos y lo abracé como un padre abraza a su hijo.

TRES

Así supe que el Niño Chaperito era una persona muy sentimental y espontánea, que conocía mucho de Matemática, Física, Química y Astronomía. El asteroide donde vive es muy pequeño, que no es muy conocido por los astrónomos de la Tierra.

Recordemos, al astrónomo italiano **Galileo Galilei** (1564 – 1642) que fue el primero en la historia de la humanidad, en dirigir al cielo el telescopio, descubriendo todo un conjunto de nuevas estrellas; demostró que la Vía Láctea se compone de un gran número de estrellas; descubrió los satélites de Júpiter, las manchas solares, la rotación del Sol; estudió la estructura de la superficie lunar. Galileo era partidario activo del sistema heliocéntrico de Nicolás Copérnico, prohibido en aquellos tiempos por la iglesia católica. Las persecuciones por parte de la inquisición amargaron los últimos años de vida de este célebre sabio. Así son las personas mayores, sólo esperan escuchar lo que les conviene, entonces, la verdad es incómoda.

Cuando un astrónomo descubre un nuevo planeta o asteroide le da un código por nombre, por ejemplo, el “asteroide DPC-7442”.

El asteroide de donde viene el Niño Chaperito fue descubierto por el astrónomo Inca Umancocha, en el Cusco, en 1530 d.C. con ayuda de un telescopio. El astrónomo comunicó su descubrimiento en un Congreso Internacional de Astronomía. Pero nadie le creyó debido a su manera de vestir, por su cultura inca y no hablaba el español. Pero afortunadamente para el asteroide WPT-2331 los incas fueron conquistados por europeos, y todos deberían tener un Dios, y vestirse como los conquistadores europeos y hablar en español. Posteriormente el Inca Umancocha, dio cuenta del descubrimiento del asteroide WPT-2331 en 1540 d.C., como vestía como europeo y hablaba en español todo el mundo le creyó. Así son las personas adultas, les impresiona mucho la forma de vestir y hablar. Si ahora describo al asteroide WPT-2331 es para satisfacer a las personas mayores. A estas les gustan los números y los códigos más que nada. Cuando les hablas de un nuevo amigo nunca preguntan: ¿Cómo es el timbre de su voz? ¿Qué música prefiere escuchar? ¿Qué hace en su tiempo libre? ¿Colecciona mariposas? ¿Qué libro ha leído últimamente?; pero en cambio preguntarán: ¿Qué edad tiene? ¿Cuánto pesa? ¿Cuántas tarjetas de crédito tiene? ¿Dónde vive?, solamente así consideran que lo conocen bien.

Si a las personas mayores le dices que: “He visto una casa preciosa, junto al río, de ladrillos color naranja, con un jardín lleno de rosas y palomas en los tejados”, nunca llegarán a imaginarse como es esta casa. Para que se imaginen tenemos que decirles: “He visto una casa que vale un millón de dólares”, entonces si exclamaran entusiasmados: “¡Oh, qué casa tan hermosa!”

Si le decimos a las personas mayores: “La prueba de la existencia del Niño Chaperito consiste en que es un ser encantador, inteligente, emotivo, que reía y que tiene un registro de diez mil figuras en el cielo”, encogiéndose de hombros nos responderán que son explicaciones para niños.

Ahora bien si le decimos que: “El Niño Chaperito vino del asteroide WPT-2331”, quedarán todos satisfechos y te considerarán un hombre culto. Las personas mayores son así, y no hay razón para reprocharlos. Los niños del mundo tienen que perdonar por todo esto a los adultos.

CUATRO

El Niño Chaperito es un ser afectivo, perspicaz y seductor, que se preocupaba mucho de las estrellas grandes y las estrellas pequeñas. En la vía Láctea están detonando las estrellas pequeñas y las gigantes se expanden como un globo para luego transformarse en agujeros negros. Este fenómeno le pone triste al Niño Chaperito, pues es como perder piezas de su rompecabezas, pues le faltarán estrellas para formar las diferentes figuras en el cielo. Cada vez que sucumbe una estrella el Niño Chaperito se pone melancólico y sufre, entonces busca las puestas de Sol.

El tercer día a las 12:00 horas de dijo:

- *Me encantan las puestas de Sol, vamos a ver una.*

Pero era medio día, imposible ver el ocaso del Sol.

- *Tendremos que esperar...*

Sorprendido me respondió:

- *¿Qué tenemos que esperar?*

- Pues que el Sol se ponga.

Mi respuesta le ha dejado muy sorprendido al Niño Chaperito. Después se rió de sí mismo y dijo:

- *Siempre creo que estoy en el patio de mi casa.*

Pues en efecto todos sabemos que cuando el Sol se oculta en el Perú en el mismo instante está amaneciendo en China, el planeta Tierra gira a razón de 15 grados sexagesimales cada hora, es decir da una vuelta en 24 horas. Si vuestra casa estuviera en Tarma, estaría recorriendo 1 600 km en cada hora aproximadamente. Pero en el asteroide del principito le bastaría trasladar la silla unos cuantos metros para completar el crepúsculo cada vez que lo desea.

El Niño Mariscal Chaperito se puso triste y me confesó:

- Un día vi la puesta de Sol cuarenta y siete veces. Cuando uno está realmente triste le gustan las puestas de Sol.

Y le pregunte:

- ¿Estabas muy triste el día que contemplaste las cuarenta y siete puestas de Sol, verdad?

Y me dijo con voz débil:

-Ese día me enteré que explotaron tres estrellas pequeñas, transformándose en enanas blancas; y una estrella gigante se transformó en "Agujero Negro". Perdí ocho figuras de mi colección.

El Niño Chaperito se quedó callado y después me describió su asteroide:

- Mi asteroide es un cuerpo esférico que tiene un radio de 24 metros y gira a razón de 15 grados sexagesimales cada hora, mi casa que se encuentra en la zona ecuatorial, recorre 6 metros cada hora.

CINCO

Finalmente terminé con la reparación del motor del avión, después de cinco días de trabajo con la grata compañía del Niño Chaperito. De pronto le dije:

- Sabes amiguito que me gustaría quedarme más tiempo contigo observando las estrellas, pero es imposible, tengo que regresar, en el aeropuerto me esperan para seguir haciendo mi trabajo.

Y le pregunté:

- ¿Tienes papá y mamá?, ¿Tienes hermanas?, ¿Tienes hermanos?

El Niño Chaperito no contestó, se puso triste y agachó su cabecita. Me arrepentí de haberle hecho esa pregunta, pero sentía curiosidad de saber más sobre él. De pronto escuché que cantaba una canción muy triste, como el yaraví, como los huaynos de Tarma, cuyas letras dicen:

I

**Yo no tengo madre
yo no tengo padre
yo no tengo hermanitas,
estoy solo en este mundo.**

II

**Vivo solo sin padre
vivo solo sin madre
vivo solo sin hermanas,
estoy solo en este mundo.**

II

***La Luna es mi madre
el Sol es mi padre
y las estrellitas son
mis hermanitas.***

Cantó con un sentimiento celestial, mirando al cielo, mientras le contemplaba. Esta canción me puso nostálgico...y lloré, porque yo también soy huérfano de padre y de madre, y tampoco tengo hermanas ni hermanos vivos. Nos quedamos quietos en silencio un largo intervalo de tiempo. Poniendo mucho valor, me acerqué, le di un apretón de manos y le dije:

- Eres el amigo que siempre esperé tener, nunca te olvidaré.

Pero al Niño Chaperito no le gustan las despedidas. Muy triste, esforzando una sonrisa leve me dijo:

- Hasta pronto señor.

Y yo le respondí:

- Te extrañaré estimado amiguito, cuídate mucho, espero vernos algún día, adiós.

Mis compañeros de la aviación comercial que me recibieron en el aeropuerto "Jorge Chávez" de Lima mostraron alegría por volverme a ver vivo. En cambio, yo me sentía triste, pero les decía: "es el cansancio".

Cuando miro al cielo, todas las noches, pienso en el Niño Mariscal Chaperito. ¿Faltarán alguna estrella?, porque si una estrella faltara, el Niño Chaperito, se pondrá muy triste.

¡Ninguna persona mayor comprenderá nunca que esto tenga tanta importancia!

Hey amigo lector, te digo, si algún día viajas al desierto, y un niño se acerca, si ríe, si tiene el cabello rubio y ondulado como el Niño Jesús, si no contesta cuando se le pregunta y te invita a observar estrellas en la noche, adivinaras quien es. Sea amable con él, es el mejor amigo que he tenido. No olvides de enviarme un mensaje pronto, pues el "Niño Mariscal Chaperito" ha vuelto a la Tierra otra vez...

EPÍLOGO

De esto hace ya cinco años, nunca había contado esta historia. Hoy he cumplido 45 años, y hace 5 años que se fue mi amigo. Mi corazón siente una gran pena ante estos recuerdos, estoy escribiendo estas líneas con llanto en los ojos. No siempre se tiene un amigo como el Niño Chaperito, intento describirlo lo mejor que puedo y lo hago solamente para no olvidarlo. Produce mucha tristeza olvidar a un amigo. El Niño Chaperito tenía gran necesidad de tener un amigo, y yo también. No todas las personas tienen un amigo sincero.

Yo, no quiero ser como las personas mayores, que sólo piensan en números y códigos, por eso he comprado una caja de colores y varios cuadernos de dibujo para hacer un registro de las diez mil figuras que el “Niño Chaperito” me enseñó a identificar en el cielo. Me miro al espejo y me veo como una persona mayor, pero tengo el corazón de un niño, que tiene la necesidad de tener un amigo como el “Niño Chaperito”.

He pensado mucho en mi encuentro con el “Niño Chaperito”, tengo la certeza que fue el “Niño Dios”, el “Niño Jesús” (niño Jesucristo vestido con uniforme militar), que me ayudó a arreglar el desperfecto en mi avión, es decir me salvó la vida. Te digo con respeto, Niño Mariscal Chaperito, tú que llevas la contabilidad de las estrellas del Cielo, te pido que vigiles a la estrella de Belén. He tomado la firme decisión de hacerle una fiesta patronal en mi barrio del Cerro “San Cristóbal” en Tarma, los días 7, 8 y 9 de enero de cada año, como muestra de mi agradecimiento al hijo Unigénito del Padre Celestial. Desde hoy, te digo, Niño Mariscal Chaperito serás para mis paisanos el “Niño Jesús de Tarma”.

Con mis ahorros le haré una mayordomía, el 7 de enero será la víspera donde las mujeres adultas preparan la cruz adornada con arrayán, el geranio, el alhelí, airampo, rima rima y otras flores nativas frescas; preparan adornos florales y macetas para adornar la iglesia; sacrificarán a los cuyes, conejos, carneros y cerdos para el banquete del día siguiente. En la noche del día 7 se quemarán castillos artificiales, se lanzarán cuetes y bombardas y se realizará una corrida con toros hecho por los mejores pirotécnicos. El día 8 de enero en la mañana se realizará una misa en la iglesia de “Santa Ana”, luego pasaremos a la casa del mayordomo para almorzar, de entrada, se servirá un agradable menestrón y luego el sabroso picante de cuy, y después bailaremos al compás de la banda de músicos “Santa Cecilia de Acolla”, en el atardecer llevaremos la cruz al recinto del santo patrón “San Cristóbal”.

El día 9 de enero el mayordomo ofrecerá un desayuno con tamales y café de Chanchamayo a los invitados y a medio día convidará una pachamanca y luego iremos a la cumbre del cerro a bailar el tradicional “corta monte” animado por la orquesta típica “Selección Tarma” dirigido por el violinista Hilario Guadalupe Arellano.

Después de una oración sincera al “Todopoderoso”, he tenido un sueño, una revelación: El primer año el “Niño Chaperito” saldrá en brazos de su madre la Virgen María, en procesión vestido de soldado peruano, el segundo año se vestirá de cadete, el tercer año se vestirá de teniente, el cuarto año de capitán, el quinto año de mayor, el sexto año de comandante y así sucesivamente hasta alcanzar el máximo grado, el de Mariscal en el Ejército Peruano. Posteriormente regresará a soldado raso para completar otro ciclo de ascenso con todos los honores.

El Niño Chaperito es el protector del ejército del pueblo peruano. “Así está escrito y así se hará.” Amén.

“Coquito Ray”

(CUENTO JUVENIL)

(dedicado a Silvestre Lauro Pérez Contreras)

Wilson Perales Torres nació el 15 de agosto de 1958 en el caserío de Sacsamarca, en la Bella Perla de los Andes, nombre que le puso a Tarma el sabio italiano Antonio Raimondi. Sacsamarca es un barrio entusiasta, progresista y amante del folclor tarmeño, teniendo como máximos exponentes a Víctor Baldoceda y Gerardo Orihuela. Cuando Wilson era un adolescente, participaba en el rompimiento de la Muliza, en el Pasacalle y en la Calistrada cantando el huayno de título:

“Gorrioncito”

(derechos reservados)

*Gorrioncito de estos lugares
que felices cruzas el campo,
quisiera robarte las alas
para no seguir sufriendo.*

*Para ti la aurora brilla
cuando despiertas cantando,
para mí todo se nubla
mi juventud va pasando.*

*Gorrioncito no cantes triste
porque la vida es muy corta,
aprende a vivir alegre
picando de huerta en huerta.*

ESTRIBILLO

*Si ves mis ojos llorando
no le cuentes a mi negra,
gorrioncito compañera
como yo has de llorar
como yo has de sufrir.*

Wilson, estudió Matemática en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en Lima, entre 1978 y 1982, tuvo como profesores a los destacados y conocidos maestros como: Luis Toro Motta, Máximo Mitac, Pedro Contreras, Luis Tantalean, Luis Huamán, Juan Carlos Cabanillas, el “negro” Ramos, entre otros.

Wilson Perales se graduó de Bachiller en Matemática en 1985 y se tituló en 1986. Hizo la Maestría en la misma universidad graduándose en 1988, y el doctorado lo hizo en el Brasil en la Universidad de “Rio de Janeiro” graduándose en 1990. Enseñó matemática

en diferentes universidades del Perú con mucho éxito, fue considerado por sus estudiantes como maestro excelente y publicó muchos textos de Matemática Superior con títulos de: El Cálculo, Análisis Matemático, Álgebra Vectorial, Álgebra Tensorial, Matrices, Números Complejos, etc.

En 1991 Wilson contrae nupcias con Mónica Naveros Huayas del distrito de Palca. Nace su hijo Gonzalo el 31 de octubre de 1991 y su hija Alison el 8 de mayo de 1998. Dios fue generoso con esta familia, Gonzalo y Alison eran niños sanos e inteligentes, estudiantes destacados en el colegio preuniversitario “Maxwell” en el distrito de Santa Anita en Lima, participaban en los concursos de Razonamiento matemático, campeonato de Ajedrez, en los Simulacros tipo examen de admisión a las universidades, en inicial, primaria y secundaria, y ocupaban los primeros puestos.

Cuando Mónica Naveros Huayas se embarazó, en febrero del año 2005 le informó a su esposo y le propuso abortar, diciendo que este nuevo hijo (el tercero) no le permitiría trabajar. El silencio de Wilson se sobreentendió como un no. Después no hubo diálogo de pareja en 6 meses.

Cuando Gonzalo estaba próximo a cumplir 14 años y Alison tenía 7 años, el 24 de septiembre nació Álvaro Perales Naveros, conocido con el apodo de “Coquito Ray”, en la maternidad de Lima. El promedio de edades de sus padres es ese momento era de 45 años.

Cuando Wilson visitó a su esposa, el niño se encontraba en la sala de Unidad de Cuidados de Recién Nacidos, le dijeron que había sospechas que el niño tenía el síndrome de DAW (niño especial), por sus características externas. Los médicos hicieron un segundo examen de sangre, al día siguiente se confirmó, Álvaro “Coquito” era un niño especial, tenía un cromosoma de más. Wilson, volvió a la sala donde se encontraba su hijo, lo observó en la incubadora conectado a unos conductos que entraban a la boca y a la nariz, porque para respirar necesitaba ayuda, el médico le advirtió que estos niños tienen comúnmente problemas cardiacos, sufren de soplo al corazón. Observando al recién nacido Wilson de 47 años, se puso a llorar y dijo:

- Padre Celestial ayuda a sobrevivir a mi hijo.

Quince días después, Coquito se recupera y sale de la maternidad, es recibido en la casa de Santa Anita con alegría por sus hermanos. Wilson, explicada a sus hijos que Coquito, es un “niño especial”, en el sentido que a diferencia de otros niños va demorar en caminar, en hablar, en aprender a escribir, entre otras cosas, es un niño con habilidades diferentes a otros niños.

Mónica, su madre, creó que es un castigo de Dios, y culpa a Wilson por su mal comportamiento diciéndole que consume cerveza en abundancia, no cumple con los mandamientos de Jehová y lo acusa de fornicar con prostitutas.

Coquito es rechazado por su madre, lo lleva a la habitación de su padre. Wilson cambia los pañales, le prepara la leche y lo baña con agua tibia, él sabe que los niños especiales tienen la piel delgada y pierden calor muy rápido. Pero Coquito es un niño

fuerte que no enferma, tiene un buen estómago, solo en el invierno se resfría un poco.

Pasan los meses, Coquito tiene la apariencia de un niño normal, es simpático, de bonita cara, de cabello castaño oscuro, pero no levanta la cabeza y no sabe gatear. Entonces es el momento de ir a la maternidad y solicitar turnos para la terapia. En las terapias responde bien, logra sentarse y alcanza el equilibrio. Comparado con otros niños especiales, está en mejores condiciones. Dicen los médicos:

- De todos los males éste es el menor, los otros niños requieren de alguna operación.

A los 18 meses logró gatear después de muchas terapias, su mamá sintió una gran alegría ver a su hijo gatear. Cumplió dos años y no podía caminar. Grande fue la sorpresa cuando cumplió 2 años y 6 meses, logró pararse solo y empezó a dar sus primeros pasos, desde ese momento fue alentado por sus padres y hermanos a practicar dando cada vez mayor cantidad de pasos. Wilson, en las noches, en su habitación se arrodillaba y en oración sincera daba gracias al Padre Celestial.

A coquito le gusta bañarse en la tina grande, juega con la pelota, en agua tibia que su padre prepara con manzanilla, romero y hojas de eucalipto.

Coquito cumplió 4 años y no sabe hablar. Se comunica señalando con los dedos, siente impotencia y reniega al no poder comunicarse fluidamente.

Coquito va a la Guardería Infantil, que se encuentra cerca de su casa, interacciona, se sociabiliza con niños menores que él, raya con el lápiz, pinta con crayolas y sobre todo juega. Le gusta jugar con la pelota, sus pies parecen manos cuando impulsa la pelota, existe una delicadeza en cada toque. Sube a los juegos mecánicos con gran destreza, tiene fuerza en las piernas, es un niño con habilidades diferentes. Es amoroso y noble.

A los cinco años, empieza a decir sus primeras palabras como “papapa y mamama” este sonido es música para el oído de sus hermanos y padres. No hay desesperación de los padres, están conscientes de que el proceso es lento y largo. Coquito hará el nivel inicial de educación desde los 5 años hasta los 8 años.

Gonzalo Perales Naveros termina la secundaria a los 17 años, y se prepara para el examen de admisión en la academia “César Vallejo” en la avenida Bolivia en Breña, en el ciclo semestral de marzo a julio. En agosto ingresa a la Universidad Nacional de Ingeniería, a la facultad de ingeniería Civil.

En el año 2014 Gonzalo se gradúa de bachiller y se titula de Ingeniero Civil. De inmediato ingresa a la escuela de Post Grado en la misma universidad en la especialidad de Diseño arquitectónico. Empieza a trabajar este mismo año en la empresa constructora GRAÑA y en las noches enseña el curso de “Mecánica de Suelos” en la Escuela Superior Técnica SENCICO que se ubica entre las avenidas Canadá y Aviación en Lima.

En marzo de 2015 Alison Perales Naveros, ingresa a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, a la facultad de Medicina Humana.

Mónica Naveros se entrega a tiempo completo a servir a sus dos hijos mayores, esta tarea se inició desde que sus hijos nacieron. Coquito está en un segundo plano, no podrá ir a la universidad como sus hermanos mayores.

Wilson Perales, adora a Coquito, saca mucha paciencia para enseñarle las cuatro operaciones elementales, le enseña: a sumar, restar, multiplicar y dividir números Naturales. No le podrá enseñar a Coquito el Cálculo Integral y Diferencial, ni la Geometría Analítica, tampoco el Álgebra Vectorial.

Wilson Perales y su esposa deciden separarse de mutuo acuerdo, pensando siempre en los hijos.

Mónica Naveros y sus hijos Gonzalo y Alison se quedaron en Lima. Es que estudiar no tiene límites, se aprende en el colegio, en la universidad y en el trabajo. El ingeniero, el médico y todos los profesionales se capacitan y se actualizan siempre, no se puede parar.

Después de su jubilación y con los ahorros de muchos años de trabajo Wilson Perales logra comprar el fundo “Pacchapata” en Sacsamarca. Es que esta campiña tarmeña es hermosa, la tierra es fértil, las chacras están llenas de gladiolos, claveles, rosas, alelís, margaritas, cartuchos en las acequias y en el perímetro árboles de duraznos y guindales.

Cansado de este mundo globalizado, con crisis moral y económica, en diciembre de 2017, Wilson de 59 años y Coquito de 12 años se trasladan a la ciudad de Tarma, para vivir en un ambiente ecológico, libre del bullicio y la contaminación ambiental.

Coquito se capacita como el asistente de su padre jubilado. Viven en el campo a 10 km de la ciudad de Tarma, respirando aire limpio, comiendo vegetales y tomando leche fresca. En su pequeña granja crían cuyes, conejos, gallinas, gansos, patos, cerdos, carneros, y otros animalitos.

Wilson Perales escribe cuentos y novelas para mantenerse ocupado, donde inventa una vida de fantasía para Coquito. Estas novelas se convierten en un *best séller*, en el público latinoamericano.

Wilson Perales recibe el 20 % de precio de venta de cada libro, cada novela tiene un precio de venta al público de 10 dólares, entonces el 20 % de 10 es 2 dólares. Recibe dos dólares por cada libro vendido. El primer año se vendió 100 mil ejemplares, el siguiente año 200 mil, luego 400 mil, y así sucesivamente. El editor muy contento con las ventas en ascenso, exigía más títulos a Wilson Perales.

El padre trata de mantener ocupado a Coquito, para ello le da muchas tareas como: servir el jugo periódicamente, lustrar los zapatos, arreglar el dormitorio, limpiar los muebles, lavar los platos, limpiar la oficina, etc. Pero Coquito lo hace con amor y

responsabilidad. No permite que ninguna otra persona lo reemplace en sus obligaciones que se convierten en una obsesión. Se levanta temprano y se acuesta tarde y se duerme por cansancio.

Coquito lleva a las 10 a.m. el jugo de papaya o de naranja a la mesa de trabajo de su padre, esperando como recompensa la frase preferida de su padre: **“Gracias mi Coquito Ray”**, y él sonríe detrás de la silla en posición marcial. Su padre lo vestía con ropa fina como un príncipe europeo, su tez blanca es notoria y sus ojos chinitos parpadeaban con simetría, en su sonrisa mostraba sus dientes blancos irregulares.

Todos los días esperaba en la puerta de la oficina la hora en que su padre almorzaba: 1:00 p.m. A la hora exacta entraba corriendo, tropezando y haciendo sonar el taco de las botas de cuero, vestido con colores juveniles, pues todo color le caía muy bien. Y le decía a su padre con voz suave y riéndose:

- Papi, vamos a almorzar, vamos papi.

Su padre se levantaba muy rápido, lo abrazaba y le besaba en su piel suave. Caminaban agarrados de la mano, dialogando sobre cuestiones domésticas, por el largo corredor desde la oficina hasta el comedor.

El primer día de mayo de 2018, Wilson de 60 años y Coquito de 12 años, visitan el santuario del Señor de Muruhuay, asisten a la misa de las 9:00 a.m. y se toman fotos para el recuerdo en el frontis de la capilla. Luego Wilson le dice a Coquito:

- Vamos al restaurante a comer picante de cuy y tomar chicha de jora, y luego nos ubicarnos en el balcón para ver bailar a los chonguinos.

El centro musical Lira Tarmeña inicia su participación con:

Marcha

**Señor de Muruhuay
hoy tres de mayo
veneramos con fervor
para que nos des tu bendición
a todos tus devotos.**

Huayno

**Ya llegó la fiesta de Mayo
linda Acobambina,
ya llegó la fiesta de Mayo
linda Tapeñita
quiero que bailes este huayno
con la Lira Tarmeña
alzando tu pollerita
linda Acobambina**

**quiero que bailes este huayno
con la Lira Tarmaña
hasta romper tus zapatos
linda Tapeñita.
Ya me voy, ya me estoy yendo
a la carpita
a comer picante de cuyes
con su chichita.**

Después de cinco horas, escuchando a las diferentes orquestas y observar a muchos conjuntos de chonguinos, Coquito cansado le dice a su padre:

- Papi, ¿no te cansa de escuchar lo mismo?

Wilson responde:

- Hijo mío, no sé qué tiene esta música, puedo escuchar mil veces y no me cansa.

Agrega:

Pero, Coquito espera una hora más y nos vamos a la casa.

Wilson con el servicio de muchos ingenieros y amigos construye en secreto, en un ambiente de 60 metros cuadrados un sistema de ferrocarriles en miniatura, simulando la red ferroviaria de Lima a Huancayo pasando por la Oroya. Compró del extranjero muchos trenes eléctricos, lo instaló colocando túneles, puentes, semáforos, ríos, montañas y nevados. Era éste el regalo de cumpleaños de Coquito, cumplía 13 años el 24 de setiembre. Cuando su padre le mostró el regalo, Coquito se emocionó hasta las lágrimas, y le dijo a su padre:

- Gracias papi, muchas gracias papito, eres muy bueno.

Coquito se quedó solo en el ambiente observando cada detalle de la red, funcionaban tres locomotoras a la vez, se cruzan en los puentes simultáneamente, se prendía las luces del semáforo, tocaban el claxon de las locomotoras en la señal de pare, Coquito no tenía hambre ni sed, hasta que después de 6 horas se quedó dormido sobre la alfombra.

El padre envejece, pero no pierde el ritmo de su actividad sexual, llevando a la concubina a su lecho periódicamente. Coquito se alegra, sonrío, cuando su padre enamora a la joven sirvienta de la casa.

Coquito recibe visitas semestrales de su madre y sus dos hermanos mayores, su hermano es ingeniero y su hermana estudiante de medicina. La visita dura solamente horas, Gonzalo tiene compromisos de trabajo y Alison tiene obligaciones académicas que cumplir en la universidad y Mónica Naveros está pendiente de la alimentación y vestido de sus hijos. Este mundo contemporáneo estresa a los jóvenes, los transforma

en máquinas de trabajo continuo.

Con los derechos de autor de los libros de Matemática, Cuentos y Novelas, que crecen en ventas rápidamente, empieza a construir una casa más grande, y ampliar los terrenos dedicados a la siembra de principales tubérculos y hortalizas, hasta convertir el fundo “Pacchapata” en un Edén. No pierden las comodidades de la ciudad, baño con agua caliente, piscina temperada, microondas, computadora, cable, Internet, cine, equipo de sonido, celular, etc.

Coquito cuida a su padre que se encuentra enfermo. Wilson tiene la salud frágil, porque siempre exageró de las comidas, del vino, del cigarro y la fogosidad por las mujeres jóvenes.

Coquito es cada vez más útil en la vida de su padre, ambos se comunican más y se sienten felices, y dan gracias en sus oraciones al Padre Celestial, por todas las bendiciones recibidas.

Wilson construye con obsesión un circuito de agua, en el fundo “Pacchapata” cuya área se calcula en siete hectáreas, para la distracción de Coquito que seguía con la vista cada hoja seca que caía en el caudal, cuyas aguas se desplazaban lentamente en dirección horizontal.

El circuito de agua tiene trayectoria serpenteante cuyo recorrido se calcula en 2 km, con ayuda de una bomba hidráulica se logra completar el ciclo.

El 20 de diciembre en el año 2019, en la mañana. Coquito ingresa al dormitorio de su padre y le dice:

- Papi, vamos al valle de Chanchamayo, quiero ver las mariposas en el bosque de naranjos.

Wilson, esperaba una llamada de su hijo Gonzalo. De pronto suena la bocina del celular, y se inicia el siguiente diálogo:

Gonzalo dice: Hola papá, te llamo desde Estados Unidos de Norteamérica, Salt Lake City, Utah. Una mala noticia, han asesinado al “Profeta viviente” y a sus doce Apóstoles. Se sospecha de terroristas chinos y/o indios. Los países de China e India se han aliado, tienen un ejército poderoso con armas nucleares de última tecnología, se calcula que han almacenado un total de 10 mil bombas atómicas. Lo tienen acorralado al ex poderoso ejército norteamericano, dentro de algunos días se espera una invasión militar.

Wilson pregunta: ¿Qué pasaría después de una tercera guerra mundial?

Gonzalo dice: En estos momentos todos los países tienen bombas atómicas, por lo menos 10 cada uno. Si estas bombas son activadas simultáneamente, muy pocos seres vivos quedarían en el planeta Tierra. Es decir, el planeta sería inhabitable, sería el fin de la especie humana.

Wilson dice: Hijo cuídate, tenga fe en Dios y regresa pronto, aquí en Tarma te esperamos con los brazos abiertos. Un abrazo, adiós.

Wilson muy preocupado se agarra la cabeza y mira al Cielo. Luego llama a Coquito y le dice:

- Hijo, tengo ganas de observar mariposas en el valle de Chanchamayo. Vamos Coquito...

Wilson Perales encargó el plano de la residencia a su hijo Gonzalo. Se construyó una residencia pensando en Coquito, patio grande, muchos zaguanes, balcones amplios y largos, escaleras con poca pendiente, dormitorios amplios, biblioteca, sala, comedor, pasamanos en las escaleras, sistema sanitario, servicios higiénicos en todos los pisos, ventanas grandes, mucha luz en el interior, circuito de agua, piletas, cocina amplia, jardín exterior e interior, gimnasio, piscina temperada, loza deportiva para jugar fútbol, parqueo para visitas, etc. Se terminó de construir la residencia en el hermoso valle de Tarma el 18 marzo de 2020. Wilson Perales dijo:

- Éste fundo es el Edén.

El padrino de la residencia fue el alcalde de la Ciudad de Tarma. En una manta de la cultura Tarama, envolvió caramelos, chocolates, galletas y monedas, se ató al cuerpo la manta en diagonal, subió por la escalera al balcón y lanzó caramelos, galletas y monedas al grito de **¡cebo padrino!** de la multitud y la orquesta típica “Selección Tarma” animaba tocando los versos más solicitados, entre ellos: “Adiós juventud”, “Picaflor tarmeño”, “Escalerita”, “Agüita del olvido”, “Tu juramento”, “Flor de Mayo”, “Palomita Cuculí”, “Hoy que las estrellas”, “Huamanrripita”, “Verde Totora”, “Marujita”, “Mantarana”, “Palomita”, “Bella Tarma”, “Chiguaquito”, “Paloma blanca jaujina”, “Las alturas de Sacsamarca”, “Separación”, “Vuelve, vuelve tarmeñita”, “A mi tarmeñita”, “Muro, muro lagunita”, “Entradas de Muruhuay”, “Arbolito de Manzana” y “Paloma tornasolada”.

La fiesta continua el día siguiente, con los familiares y amigos más íntimos. Se preparó pachamanca, comida típica tarmeña, en el horno ingresó un carnero, un lechón, 50 kg de papa, 5 kg habas, humitas con sal y otros con azúcar, y luego se cubrió con hierbas aromáticas. Se preparó varios tazones de ají con queso y ensalada de lechuga picada.

Después del almuerzo llegó el conjunto musical de los “Hermanos Olivares”, dos jóvenes talentosos del distrito de Acobamba, que empezaron cantando el Vals “Bella Tarma” y “Rebeca”, seguidos de huaynos, yaravíes, tristes y mulizas. Estos son algunos de los títulos:

1. **La hierbabuena** (Juan Lavado y Santiago Izquierdo).
2. **La ingrata** (Juan Lavado y Santiago Izquierdo).
3. **La venganza** (Juan Lavado y Santiago Izquierdo).
4. **Pañuelo blanco** (Juan Lavado y Santiago Izquierdo).

-
-
5. **Lucero, lucero** (Manuel Zapatero y Santiago izquierdo)
 6. **El aborrecido** (Carlos Chacón)
 7. **Promesas de amor** (Juan Lavado y Santiago Izquierdo).
 8. **Amapolita** (Juan Lavado y Santiago Izquierdo).
 9. **Bella Tapeñita** (Américo Torres y Aníbal Torres)
 10. **En vano con tanto anhelo.** Muliza (José Castillo Atencio)
 11. **No estás junto a mí.** Muliza (Santiago Rodolfo León)
 12. **Tu juramento.** Huayno (Jasé Arimatea Gómez)
 13. **Amapolita.** Huayno (Juan Lavado Castro)
 14. **El aborrecido.** Huayno (Honorato Marcos)
 15. **Promesa de amor.** Huayno (Juan Lavado Castro)
 16. **Paloma fugitiva.** Triste (Juan Lavado Castro)
 17. **Tus indolencias.** Huayno (D.R.)
 18. **Ricanquichu Huacmayuta.** Huayno (D.R.)
 19. **Puca Rosa.** Huayno (D.R.)
 20. **Gorrioncito.** Huayno (D.R.)
 21. **Yo no soy de manzana.** Huayno (D.R.)
 22. **Altas montañas.** Huayno (D.R.)

Wilson Perales cantó, bailó y recordó con estas canciones, su niñez, su pubertad, su adolescencia, su juventud. Cuando la fiesta terminaba a las 11 p.m. Wilson empezó a sentir fatiga y el corazón aceleró su palpitar y dejó de latir repentinamente.

Mónica Naveros y sus hijos Gonzalo y Alison se abrazaban dándose consuelo, mientras Coquito dormía en su habitación.

Al día siguiente hicieron una reunión de familia para comunicar a Coquito la repentina desaparición de su padre. Coquito no acepta creer que su padre ya no está en esta vida, y dice:

- *Mi papi, no está muerto, solo está durmiendo.*

El velorio duró tres días, llegaron amigos y familiares de todos los lugares del Perú, de la costa, de la sierra y de la selva. Coquito estaba confundido al ver tanta gente en la casa, corría por el patio contando la cantidad de coronas y arreglos florales, logró contar hasta cien coronas. Es que Wilson Perales fue estimado por sus amigos y respetado por sus familiares.

Wilson Perales fue enterrado en la capilla de fundo Pacchapata que logró construir con toda su fortuna. Se fue de esta vida con dignidad, con honores y olor a multitudes. El ataúd en hombros de los amigos hizo un recorrido por el fundo “Pacchapata”, la orquesta “Selección Tarma” tocó todos los versos que en vida le gustó escuchar a Wilson Perales. Los hermanos de Wilson pedían que la orquesta repita el huayno “picaflor tarmeño” y su hermana decía, si ese huayno le gustaba cantar a mi hermano

Wilson yo lo vi llorar escuchando ese verso. Entonces la orquesta típica interpretó y los presentes cantaron este hermoso verso,

PICAFLOR TARMEÑO (huayno)

Música: Daniel Rojas R.

I

***Picaflor tarmeño
porque pues pretendes,
picar a las flores
que ya tienen dueño,
picar a las flores
que ya tienen dueño.***

II

***Picaflor tarmeño
prosigue en tu vuelo,
que volando se halla
amor y consuelo.***

III

***Cuidado, cuidado
picaflor tarmeño,
te corten las alas
por enamorado,
caigas a la trampa
por enamorado.***

Wilson Perales pasó los mejores años de su vida en Tarma con su hijo “Coquito”.

Después del entierro de Wilson Perales, la familia decidió dejar a Coquito en Tarma. No había lugar en Lima para Coquito, su mundo estaba en el fundo “Pacchapata”, el mundo que Wilson construyó para él.

Para Coquito su papá está vivo, sigue escribiendo cuentos y novelas en su amplia oficina, desde cuya ventana se puede observar toda la campiña tarmeña, los sembríos de flores, de papa, de maíz, de habas, de lechuga, de apio, de zanahoria, de espinaca, de alfalfa, de nabo, de col, etc.

Coquito se levanta temprano y lustra los zapatos como lo hacía antes de la muerte de su padre, entra al dormitorio de su padre arregla lo que está ya arreglado, cambia de lugar los objetos y limpia el polvo todos los días, no permite que nadie toque las cosas de su padre: sus lápices, sus cuadernos, sus libros, su silla, su computadora, su teléfono, etc.

Los hombres y mujeres que trabajan en el fundo dicen con voz provinciana y en el dialecto tarmeño:

- Coquito está enloqueciendo, cree que su padre está vivo, trabajando en su oficina como antes. ¡Que chuichi tan opa!

Los trabajadores del fundo sienten lastima por este púber, y le sobrellevan en sus órdenes. Lleva a las 10 a.m. el jugo de papaya a la mesa de trabajo que usó su padre, esperando la frase preferida de su padre (**Gracias Coquito Ray**). Pero como nadie responde Coquito se pone triste y llora desconsoladamente. Entonces se pone a escuchar, un Triste (género musical como el huayno, el yaraví y la muliza) de don Juan Raúl Lavado Castro.

MADRE (triste)

*

**Yo soy como aquellas perlas
que en el mar se han confundido,
Ay se han confundido.**

*

**Ay madre para que tuviste
a un hijo tan desgraciado,
Ay tan desgraciado.**

*

**La leche que paladeaba
mi veneno hubiera sido,
Ay mi veneno hubiera sido.**

*

**Mis primeros pañales
Mi mortaja hubiera sido
Ay mi mortaja hubiera sido.**

*

**El birrete que me pusiste
mi corona hubiera sido
Ay mi corona hubiera sido.**

*

**No te compadeces
de verme llorar,
mejor no hubiera nacido
mi bien para no amarte,
Ay, para no amarte.**

Todos los días esperaba en la puerta de la oficina, mirando el reloj que diera la hora en que su padre almorzaba: 1:00 p.m. Y entraba repentinamente a la oficina corriendo, pero ya no estaba su padre, se quedaba quieto y cerraba los ojos haciendo un esfuerzo para no llorar de pena y dolor. Entonces prendía el equipo de sonido y escuchaba la música que a su padre le gustaba escuchar, lloraba sin consuelo, hasta quedarse dormido de cansancio.

Pasan los días y las semanas, Coquito empieza a perder peso, cada día come menos, llora y suspira con profunda pena, no hay frase que lo consuele. Sueña con su padre, corriendo lento y lerdo, por los huertos del Edén, siempre riéndose, siempre con la actitud de un niño noble y travieso.

A tres meses del fallecimiento de su padre, un 23 de agosto en la madrugada, Coquito falleció de pena. En el huerto cantaron con más fuerza las palomitas cuculíes y los jilgueros. Se acercaron los picaflores y volaron formando circunferencias y los gorriones cantaron triste. También los cuyes y los conejos corrían agitados en el patio grande. El gallo cantó tres veces entre las 5:00 a.m. y 6:00 a.m. Finalmente el cometa Halley se alejaba en el cielo azul de Tarma.

Coquito tenía pocos amigos. Llegaron su madre y sus hermanos, para el velorio, al día siguiente lo enterraron en una ceremonia muy sencilla. Los trabajadores del fundo lloraron la muerte de Coquito, decían que a Coquito le gustaba atender en sus alimentos a los animalitos de la granja y regar las plantas del huerto.

A los 15 años Coquito falleció de pena. Fue enterrado junto a su padre en la capilla del Edén. De verdad les digo: “que ningún hijo jamás ha amado tanto a su padre, y ningún padre amó tanto a su hijo”. Amén.

Walter Lauro Pérez Terrel

(Tal como yo me veo)

Para mi mejor alumno: OSCAR HUAMÁN FLORES

Nació en la apacible ciudad de Tarma el 23 de agosto de 1958. Vivió su infancia en un campo lleno de flores y hortalizas, cerca de un bosque de duraznos y eucaliptos, observando a los picaflores, jilgueros y palomas que visitaban el fértil huerto de la casa patriarcal.

Sobre su infancia en Tarma dijo: *“Aquí me alzaron de niño las alas de la Esperanza, y me cuidó ese cariño que la madre alcanza”*.

A los cinco años de edad se fue con sus padres a vivir temporalmente al majestuoso y generoso Valle de Chanchamayo. A 30 km de la Ciudad de “La Merced”, cruzando el puente Reiter se llega al caserío de Villa Progreso, a 20 km más por una carretera estrecha se llega al fundo Gavilán que colinda con el Río Colorado, donde disfrutó de su paisaje, de la gran variedad de árboles, flores y aves, que quedó grabado en su mente para siempre.

En 1965 regresa a Tarma para estudiar la educación Primaria y a los ocho años de edad pierde a su padre (Lauro Pérez Palomino) en un accidente de tránsito. Recordando este tiempo dice: *“Aquí mecieron mi cuna las Hadas de la ilusión, y aquí la mala Fortuna me destrozó el corazón”*. Huérfano de padre, termina la Primaria en Tarma en el colegio “José Guillermo Otero”.

La vivencia en el barrio Collana, la fiesta carnavalesca y la música dejaron marcada una identidad en su alma de niño, como huella hecha en cemento fresco:

“Mi Tarma con su belleza / cautiva los corazones, / lo digo porque nací en esa tierra/ lo digo porque nací bajo su cielo”.

La amistad franca y sincera con Adrián Solano Cruz (violinista) y Juan Raúl Lavado Castro (vocalista) duró hasta la muerte de estos ilustres representantes del folclor tarmeño. Escuchando las interpretaciones del centro musical lira tarmeña ha llorado de nostalgia muchas veces:

“¡Oh! Bella Tarma querida / dulce ensueño de mi vida, / en tu suelo ya no existe / el gran ser que tuviste.”

En 1970 se separa de su madre y viaja a Lima con sus abuelos maternos, estudia la educación Secundaria Técnica en la especialidad de “Electricidad” en el colegio “Mariano Melgar” en el distrito de Breña. A sus hermanas y hermanos les dijo el año 2000:

“lo mejor de mi vida fueron los 32 años que he vivido juntos a mis abuelos”.

Sus abuelos maternos, María Asunción y Esteban fallecieron en 1998, el mismo día con

diferencia de una hora, su abuelo falleció de pulmonía en el Hospital Almenara y su abuela en su domicilio víctima de un infarto. Recordando el buen corazón de su abuela dijo: *“mi abuela murió de pena”*. Cuando revisaron el baúl de la abuela, después de su muerte, encontraron entre otras cosas, tres fotos y una chompa del nieto cuando era niño, sin duda era el nieto favorito. No conoció a sus abuelos paternos, pues su padre quedó huérfano muy joven.

En 1975 se prepara para postular a la Universidad en la academia preuniversitaria “César Vallejo” en el local de la avenida Tacna 383 junto a la iglesia de las Nazarenas en el centro de Lima. Los estudiantes de la UNI en 1965 tenían una academia de preparación que funcionaba dentro de la Universidad con de nombre de ACUNI, de la asociación de centros federados de las diferentes facultades.

En 1970 el presidente de la República general Juan Velasco Alvarado expulsa a los dirigentes estudiantiles de la academia y nace la Academia “César Vallejo” en el centro de Lima. Los estudiantes universitarios en el Perú y en el Mundo siempre han tenido una posición crítica frente al gobierno de turno, mediante manifestaciones en las calles, repartiendo volantes o haciendo pizarras en las paredes, para protestar a favor de las clases sociales desfavorecidas, es decir a favor de los pobres que no tienen acceso a la educación. Sólo la educación transforma a los hombres y mujeres del mundo. Los gobernantes de turno lo saben muy bien, pero, nadie hace nada para dar al pueblo una educación de calidad, mientras que los pobres del mundo dicen: *¡El pan nuestro de cada día dánoslo Señor...!*

En 1975 con otros estudiantes de la Academia se encarga de hacer el solucionario de las prácticas y exámenes. Recuerda con asombro: “Pegábamos en la pared el solucionario y en la parte inferior del periódico mural escribíamos la frase: “Por el sendero luminoso de José Carlos Mariátegui”. En este tiempo la Academia lo dirigían un grupo de la Federación de Estudiantes Revolucionarios (F.E.R) de la UNI.

La Academia “César Vallejo” desde su fundación en 1970 siempre tuvo dirección política, inicialmente sólo por estudiantes de la UNI, después de 1980 con la fundación de la academia ADUNI con exclusividad para la Universidad San Marcos, fue totalmente abierta institucionalmente a todo estudiante universitario peruano. La mística y responsabilidad que desarrollaron los alumnos y profesores tenía motivación política. Los estudiantes se esforzaban por aprender para ingresar a la Universidad y los profesores para ser el mejor maestro, ésta era una característica de la Academia en ese tiempo.

En la década de los años 70, Lima y muchas ciudades del mundo era invadida por textos de alto nivel académico en física, química, matemática y otras áreas, publicadas por la editorial MIR en más de 25 idiomas, en la entonces Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas. Los textos eran buenos y se vendían barato con propósito de orden político. Las librerías Cosmos, Siglo XXI y Latinoamericana vendían estos libros y la revista mensual “Sputnik”, análoga a la revista “Selecciones”.

Luego de un ciclo Anual y su respectivo ciclo Repaso ingresó a la Universidad. Empezó estudiando ingeniería eléctrica en la Universidad Nacional de Ingeniería en 1977, el

año siguiente postuló a la Escuela profesional de Física y Matemática (después facultad de Física) de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, dos años después dejó la carrera de ingeniería.

En los estudios universitarios de pre grado en la facultad de Ciencias Físicas tuvo la suerte de tener profesores altamente calificados de Alemania, llamados profesores visitantes, entre ellos a Herbert Ruffer, Müller y Novak. Dijo de sus profesores: *“...he preguntado al profesor Ruffer sobre la velocidad media promedio y me contestó que sólo hay dos: la velocidad media y la velocidad instantánea, y al doctor Müller sobre la diferencia entre estado y fase, y me explicó sobre los infinitos estados termodinámicos en una misma fase poniéndome como ejemplo al acero...”*

Obtuvo el grado de Bachiller y el título de Licenciado en Ciencias Físicas. Su tesis “Experimentos Reales y Virtuales para la Enseñanza de la Física General”, fue expuesto con auditorio lleno, llevando al terreno político, al extremo que las autoridades y profesores pedían que sea desaprobada, pero aplaudida por los estudiantes. Ninguna sustentación de tesis tuvo antes e San Marcos tanta expectativa de estudiantes y profesores de la Facultad, donde se habló de la profunda crisis del sistema educativo nacional, donde estudiantes, profesores y autoridades tenemos responsabilidades muy serias. Esta sustentación fue filmada y existen pruebas de este testimonio.

En 1980 inicia su labor docente en la academia preuniversitaria de la Federación de Estudiantes de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ingresó mediante concurso en agosto de 1982 a la academia preuniversitaria “César Vallejo”, siendo todavía estudiante universitario, hasta 1987.

Entre 1980 y 1992 la academia “Cesar Vallejo” fue tomada políticamente por “Sendero Luminoso”, en este tiempo algunos de los profesores progresistas leían a Vladimir Ilich Ulianov (Lenin), Carl Marx, Engels, Mao y otros filósofos pro socialistas:

“...armaban su mente ideológicamente para luego armar sus brazos y enfrentarse al ejército de la Reacción, y regar con su sangre el fértil terreno de la Revolución en el Perú...”

En 1986 dirigió la Escuela de Profesores de Física, que era la parte académica, y servía para el desarrollo de los nuevos profesores. Recordó siempre a sus compañeros con afecto y consideración entre ellos a los profesores, Orlando Ramírez Urbano, Teodoro Pimentel Godoy, Juan José Suazo Sánchez y Humberto Tantaruna, a quienes conoció en la Academia:

“Servir al Pueblo de todo corazón”.

En 1987 deja la Academia voluntariamente, después de la matanza en los penales del Frontón y Luriganchó a reos vinculados a la Lucha Armada entre ellos ex profesores de la Academia “Cesar Vallejo”.

En 1992 una veintena de profesores son llevados al penal de Luriganchó por apoyar logísticamente a la Lucha Armada y la Academia “Cesar Vallejo” es tomada por el Servicio Nacional de Inteligencia mediante testafierros, los mismos ex profesores que traicionaron los ideales de diferentes generaciones de profesores preuniversitarios.

Los verdaderos profesores creadores del Sistema Preuniversitario son los que enseñaron en las academias “César Vallejo”, “ADUNI”, Ingeniería, Eduardo de Habich y Sigma, entre 1965 y 1990. Este grupo de profesores “invisibles”, que están presentes y no son reconocidos, no considerados dentro de los niveles de educación del Perú, sin embargo, son los que más han aportado para el desarrollo de la educación en nuestro país. El egoísmo de clase es notorio, desde la década de los 70 los colegios privados de Lima como el colegio León Pinelo (comunidad judía) y el Colegio San Agustín (avenida Javier Prado) contratan profesores preuniversitarios para la enseñanza de educación secundaria y niegan el acceso de estos profesores al sistema educativo estatal, calificándoles injustamente de docentes “no pedagogos”.

En 1990 inicia su labor como autor de textos. Publica su primer libro en la editorial “San Marcos”, con el título de “Física, teoría y problemas” con 850 páginas, que luego en 1994 pasó a formar parte de la Colección “UNICIENCIA” de la misma editorial, en la edición del año 2005 fue ampliada a 1316 páginas y en la edición del 2007 se añadió el capítulo de Física Moderna. Actualmente en el año 2008 ha cumplido 18 años en el mercado nacional y en algunos países de Latinoamérica.

Se motivó a escribir el texto de física en 1987, debido la falta de textos de Física con exclusividad para los postulantes a la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI) y la otra razón fue plasmar en un libro todo lo que había aprendido enseñando a los numerosos estudiantes en los cinco años de su permanencia en la academia “Cesar Vallejo”. Refiriéndose al aprendizaje dijo:

“Enseño para aprender y aprendo para Enseñar”.

En el prólogo del libro hizo una explicación de lo nuevo y romper así con lo tradicional, quebrar ciertos vicios en los ejercicios, abusando del álgebra sin contenido físico, en el capítulo de **Dimensiones**, se resolvió una serie de ejercicios y problemas de fórmulas dimensionales de cantidades físicas como “calor específico”, resistencias eléctrica”, flujo magnético” y otros; en **Estática**, se introdujo al sistema preuniversitario el concepto de “Sistema Físico” para realizar el diagrama de cuerpo libre que facilitaban la resolución problemas; en **Cinemática**, se introdujo la ley general de posición de una partícula para el movimiento rectilíneo y la ley de Kepler (ley de áreas) para el M.R.U y el M.C.U; en **Dinámica**, se explicó con amplitud el concepto de la fuerza de inercia (fuerza centrífuga) o el principio de D’ Alambert, se difundió el concepto de la

gravedad local o el Principio de Equivalencia de Albert Einstein; en **Cantidad de Movimiento**, se dedujo el segundo teorema de la Cantidad de movimiento haciendo uso del concepto de velocidad relativa; en **Choques**, se introdujo la ley de reflexión de los choques haciendo analogía con la ley de reflexión en espejos planos; en **Cambio de Temperatura** se estableció fórmulas prácticas para determinar la temperatura de equilibrio en una mezcla de sustancias sin cambio de fase; en **Electrostática** propuso el teorema de la Trayectoria para condensadores, en **Electromagnetismo** introdujo reglas prácticas para determinar la intensidad del campo magnético en el centro geométrico de una espira que tiene forma de un polígono regular y vulgarizó el concepto de la *longitud efectiva* para determinar la fuerza magnética sobre un alambre conductor dentro de un campo magnético (ley de Ampere); en **Óptica** difundió la aplicación del principio de Fermat a la resolución de los problemas cinemáticas, buscando el camino más rápido y no el más corto; en **Física Moderna** difundió la Teoría de la Relatividad y la Teoría de las cuerdas.

Inicia su labor docente en los centros preuniversitarios de las Universidades, en 1987 ingresó como docente al centro preuniversitario de la Universidad Nacional Agraria “La Molina”, cuando el Ing. Alberto Fujimori Fujimori era rector, laborando hasta abril de 1992. Simultáneamente enseñó en los centros preuniversitarios de las universidades Federico Villarreal (1987-1988) cuando era rector el Dr. Cotillo y en la Universidad Ricardo Palma (1990 -2007). Escribió en el año 2000 un texto titulado “Física y Química” para los estudiantes del centro preuniversitario de la Universidad Ricardo Palma” el cual va hasta el 2005 en su tercera edición. En la Universidad Ricardo Palma enseñó Física y Química a estudiantes del Bachillerato Nacional (1999 -2000) programa experimental del Ministerio de Educación. Enseñó Física en el centro preuniversitario de la Universidad San Martín de Porres desde 2004 hasta el 2008, donde elaboró un compendio de Física General.

Inicia su labor docente en los colegios privados. En 1993 ingresó como docente invitado al colegio “Alpamayo” Monterrico – Lima, en su primer local ubicado en la Calle Pío XII, esta institución pertenece a la Obra de Dios “Opus Dei”, creado por el beato español José María Escriba de Balaguer, de la Iglesia Católica. Hoy es santo, “San José María”.

Luego mediante concurso público ingreso al colegio peruano alemán “Augusto Weberbauer” Monterrico - Lima (1994 - 1996), éste es un colegio cooperativo que recibe ayuda del gobierno alemán a cambio de la enseñanza del idioma alemán. El apoyo más importante que recibe es en la parte del material didáctico para la enseñanza de física, química y matemática, y capacitación permanente de sus profesores. Todos los colegios “alemanes” en el Perú y en latino América tienen un excelente laboratorio de Ciencias para la enseñanza.

Después ingresó como profesor de Física al colegio peruano norteamericano “Abraham Lincoln” La Molina – Lima, (1997 - 1999), éste es un colegio cooperativo donde el 80%

de los estudiantes pertenecen a la colonia japonesa en el Perú. Los estudiantes tienen facilidad para su desarrollo en el idioma Inglés y en el deporte fundamentalmente.

En este colegio consiguió rápidamente el respeto y cariño de los estudiantes, como profesor invitado viajó al Cusco acompañando a la promoción 1998 y al siguiente año fue padrino de la Promoción. También tuvo en el colegio varios ahijados de Confirmación en la Iglesia Católica. En 1999 ganó la encuesta realizada por la promoción 1999 en nivel "High School", cuando se preguntó a cada estudiante: *¿Quién es el mejor profesor?*, posteriormente en una ceremonia realizada por el *Día del Maestro* en el coliseo deportivo recibió un lapicero de "Oro" y 1500 dólares de premio. Este testimonio está registrado en el anuario de la revista del colegio "The Lincoln Log 1997, 1998 y 1999".

En 1991 cuando cumplió 33 años le hizo muy feliz el nacimiento de su primogénito Diego Walter, cuando cumplió 40 años en 1998 nació su hija Mónica Nelly y el 2005 su último hijo Silvestre Lauro.

Después pasó a enseñar Física en los colegios "Pascual Saco Oliveros" desde el año 2002 hasta la fecha. En este colegio se sintió doblemente identificado, como docente y como padre de familia, sus dos hijos, *Diego Walter* que estudió la secundaria en el local de "Montessori" en el grupo Selección y *Mónica Nelly* en el local de "ROSALES" en el grupo Selección y Olímpicos que son los niveles de enseñanza más elevados del colegio, buscando talentos con el lema: *"una educación sin límites"*.

En 1998 escribe textos de Física para estudiantes de educación secundaria, su libro de Física para quinto grado de educación secundaria, se publica en la editorial "Escuela Nueva" en dos tomos, dirigido por el prestigioso amauta Juan Augusto Benavides Estrada, autor de los conocidos cuadernos de trabajo de Geografía.

Además, es coautor de otros textos de Lógico Matemática para estudiantes de educación Primaria y Ciencia Tecnología y Ambiente (C.T.A.) en la editorial "Escuela Nueva". Es coautor una colección de textos para el nivel superior con el conocido profesor de la U.N.M.S.M. magíster en ciencias físicas Régulo Sabrera Alvarado.

En el año 2008 publica en la editorial "Megabyte", un texto biográfico, sobre la vida y obra de Albert Einstein. Se muestra el proceso histórico de la Teoría Especial de la Relatividad. Einstein, revolucionó la física y desarrolló un incansable espíritu pacifista: *"Einstein es un buen ejemplo de sabio con un lado humano tan común e imperfecto como el de cualquier otro"*.

Walter Pérez Terrel, se ha autodefinido como un profesor "preuniversitario", fue alumno y luego profesor de la Academia César Vallejo. En casi veinticinco años de actividad académica, es autor de más de 25 publicaciones entre libros de física y matemática, monografías, textos de lectura y ensayos.

En el año 2007 ingresa por concurso público a la Escuela Superior Técnica SENCICO para enseñar física, química y matemática en las carreras de Geomática y Laboratorio de Suelos y Asfaltos.

En el año 2008 ingresa por concurso público a la Universidad Nacional del Callao, para enseñar Física en la Facultad de Ingeniería Ambiental y de Recursos Naturales.

Desde enero del 2008 lee el Libro de Mormón y participa activamente el programa de alfabetización en la capilla del barrio “San Francisco” de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los últimos días, como maestro, con el lema: *“La enseñanza”, el llamamiento más importante*. Ha escrito varios artículos para la Revista *Liahona* de la Iglesia verdadera de Jesucristo.

El 23 de agosto del 2008 cumplió 50 años, y publicó su primer texto de cuentos juveniles, en “Paco Oyarzabal” narra con mucho sentimiento su infancia en la Perla de los Andes, su viaje a la Selva de Junín, el dolor que le causó la pérdida de su padre a los escasos 8 años de edad y su pasión juvenil por el folclor tarmeño. En el cuento juvenil “Mi amigo el Principito”, narra su vocación temprana por el estudio de la Ciencias Físicas y la Matemática, y explica como la ciencia básica se relaciona con vida cotidiana. Si alguna característica tiene este hombre, es el amor a las cosas simples de la vida. *“En la sencillez está la profundidad”*

Juan Raúl LAVADO CASTRO

(1907 – 1992) “VENTANITA”

(Patriarca de la música tarmeña)

Don Juan Lavado conocido con el nombre artístico de “Ventanita”, tuvo como domicilio la avenida Arequipa N° 771 (tienda) y 811 (casa), en el barrio Collana. Formó con Luis Pizarro Bravo, el dúo Lavado - Pizarro, con quien grabó los temas más populares del folclor tarmeño desde 1952.

Juan Raúl Lavado Castro, es conocido por los tarmeños con el apelativo de “Ventanita”. Cuando los consumidores nocturnos buscaban una botella de pisco o dos cervezas tocaban la ventana lateral de la tienda de la avenida Arequipa N° 771, don Juanito Lavado muy amable abría la ventana para despachar, y la sabiduría popular le puso de apodo de “Ventanita”.

Juan Raúl Lavado Castro “Ventanita”, nació en la ciudad de Tarma, el 27 de mayo de 1907 y falleció en Tarma el 18 de marzo de 1992. Sus padres fueron don Manuel Lavado Soria y Gregoria Castro Rojas, quienes procrearon a: Erasmo, María, Guillermina, Juan Raúl, Teodosia y Amadea Lavado Castro.

Juan Raúl Lavado Castro, realizó sus estudios en el colegio nacional N° 481, hoy centro educativo “Mariscal castilla”.

En 1928 contrae matrimonio con Epifanía Guadalupe Aranda quien falleció el 20 de agosto de 1991. De este matrimonio nacieron: Ana Crisálida, Clara Elena, María Juana, Manuel Justiniano, Elsa Gregoria y Lupita Julia Lavado Guadalupe.

Se inicio en la música a la edad de 18 años formando parte de las famosas comparsas de los carnavales tarmeños.

En 1943 a iniciativa de José de Arimatea Gómez, poeta y escritor tarmeño, forman el famoso y exitoso dúo Lavado y Pizarro.

Con el marco musical de la orquesta “Lira Tarmeña” grabaron los versos más conocidos del folclor tarmeño.

Luis Pizarro Bravo, el popular “leche” falleció en Tarma el 9 de mayo de 1977. Ventanita, formó dúo con numerosos cantantes entre ellos podemos nombrar a Luis Pizarro Bravo (leche), Samuel Marcos, Manuel Lavado Guadalupe (hijo de Ventanita) y Wily Oscuvilca. El marco musical lo conformó la orquesta “Lira Tarmeña” dirigida por Adrian Solano Cruz, también lo acompañaron las orquestas “Juventud Tarmeña” de Santiago Izquierdo Quispe y “Los Brillantes de Tarma” de Honorato Marcos.

El 28 de noviembre de 1953, el dúo Lavado y Pizarro y el conjunto musical “Lira Tarmeña” graban su primer disco, el tema es el huayno “Picaflor tarmeño”, con los músicos: Adrián Solano Cruz (director de la orquesta), Félix Palomino, Fortunato

Baldoceda, Moisés y Juan Jorge Quispe y Jorge Calderón Cochachi.

Daniel Rojas Rojas, fue un destacado compositor tarameño. Se formó en la Banda de la Guardia Republicana. Dejó dispersa su producción musical en varias ciudades de la región del centro, en la Oroya, en Tarma, en Ayacucho. Fue premiado en varios concursos. Es autor de la música del huayno "Picaflor Tarmeño", considerado por el general Manuel A. Odría como el himno de Tarma. Juan Lavado Castro tenía gran admiración por Daniel Rojas Rojas.

Honorato Marcos dice: - Daniel Rojas, tenía esta pretensión, repentinamente desaparecía dos o tres meses y volvía de pronto, con el rostro sin rasurarse, con barba y bigote, de forma irreconocible. Daniel Rojas era de contextura gruesa y usaba bigote. Viajaba con frecuencia a Oroya y Ayacucho.

Adrián Solano Cruz, director del Centro Musical "Lira Tarmeña", con domicilio en Jirón Dos de mayo N° 1074, junto al puente, en el barrio Mantarana, vecino de Erasmo Lavado Castro (hermano mayor de Ventanita). Fue el segundo director, después de Antidio Rojas García.

Don Adrián Solano Cruz, me contó la historia de la fundación de la "Lira Tarmeña", su amistad con Antidio Rojas García, su repentina desaparición, el misterio de la muerte de Antidio.

Adrián Solano Cruz dice: - Daniel Rojas fue el más grande de los compositores tarameños, fue quien levantó al folclor tarameño. La mayoría de los temas grabados por la orquesta "Lira Tarmeña" pertenecen a Daniel Rojas. Otros compositores: Pedro Macassi, Fortunato Cárdenas, Manuel Zapatero, José Arimatea Gómez, Teodoro García Goyas, ...

Adrián Solano agrega: - Daniel Rojas siempre acompañaba a la orquesta "Lira Tarmeña". Le gustaba ir a la Oroya, precisamente en Oroya consiguió la muerte, después de acompañar a la orquesta, en la madrugada murió atragantado comiendo chicharrones. Era joven aún.

Antidio Rojas García, el más notable de los músicos de oficio del folclor tarameño.

Adrián Solano dice: - Antidio Rojas García cayó en la trampa por enamorado, el agraviado era futbolista, defensa central, del club "Dos de Mayo", le dieron una gran paliza en "Patán" en el barrio de Mantarana, cayó enfermo y nunca pudo recuperarse. - Muy grave, eligió entre sus músicos al sucesor, vio en mí la persona que podía desarrollar a la música tarameña.

He venido a Tarma a visitar a don Juan Lavado muchas veces, conversábamos muchas horas sobre los músicos y compositores tarameños. Me contó su trayectoria artística y me confesó su admiración artística por Daniel Rojas. Sentía orgullo de su amistad franca y sincera con el general Manuel Odría, recordaba su asistencia a Palacio de Gobierno el día del cumpleaños del "General".

En 1983 visité a don Juan Lavado en su tienda de la avenida Arequipa y le comenté lo que me había contado don Adrián Solano. Se sorprendió, parece ser que era un secreto de amigos.

Juan Lavado dice a Walter Pérez: - Si Adrián Solano le ha confiado estos secretos sobre la muerte de Antidio Rojas, será porque te tiene mucha confianza.

Saco un álbum bien guardado y me mostró muchas fotos, del cual quede fascinado.

Mirando la foto, Juan Lavado, dijo: ...te contaré ahora, mira esta foto, es Daniel Rojas Rojas, así era, y ella es su sobrina, la señorita Rojas, quiso que me case con ella.

Juan Lavado Agrega:

- *Daniel Rojas quería que yo perteneciera a su familia.*

- *Fuera de halagos, él nunca había escuchado a otro mejor vocalista.*

Carlos Ormaeche Bendezú, dice: Daniel Rojas se casó en Tarma y tiene una hija. Ella tiene guardado fotos y canciones inéditas de su padre. Carlos Ormaeche Bendezú, Jirón Ucayali Nº 784, Tarma, 1984.

Adrián Solano dice: - En noviembre de 1929, fuimos invitados a la inauguración de una Radio en Huancayo, un grupo de músicos tarmeños, donde Antidio Rojas García y yo éramos integrantes, pero la orquesta que formábamos no tenía nombre artístico, para la presentación el animador necesitaba un nombre, después de muchas sugerencias decidimos por "Estudiantina Tarma", por ser todos los músicos de la provincia de Tarma.

Adrián Solano agrega: - Al regresar a Tarma decidimos cambiarle de nombre, por centro musical "Lira Tarmeña", siendo el primer director Antidio Rojas García, uno de los más grandes musicógrafos tarmeños, tocaba todos los instrumentos, creador de la música del vals "Bella Tarma". Antidio Rojas García, fue director y fundador del centro musical "Lira Tarmeña". La fundación oficial de la orquesta es el 15 de noviembre de 1929.

Antidio Rojas García, fue un eximio compositor, autor de numerosas mulizas, huaynos, pasacalles, tristes, vals, se sabor netamente tarmeño. Entre sus numerosas mulizas se recuerdan las de los años 1931, 1936, 1937 y 1938. Compuso la música del vals "Bella Tarma". Fue profesor de música del colegio nacional "Mariscal Castilla". Cuando se esperaba muchas producciones más, la muerte cegó su vida tempranamente, pero dejó discípulos.

También tuve amistad con Pablo Oropeza de la Cruz y Pablo Navarro Lovera, colegas y amigos de Antidio Rojas García.

Pablo Oropeza de la Cruz, dice: En Huracayo, caserío de la provincia de Tarma, vivía un músico llamado Antidio Rojas, quien tenía una tienda, era músico empírico, tocaba violín, guitarra y otros instrumentos. Tenía un hijo también llamado "Antidio" (Rojas García). Más tarde se fueron a vivir a Tarma en el barrio de "Patán", más arriba de Mantarana.

Pablo Navarro Lovera dice: Antidio era músico como su padre y tocaba muy bien el violín además de otros instrumentos, escribía música en partitura. A la muerte del profesor de música Baltazar Lara, en el colegio “San Ramón”, Antidio Rojas García ingresó como sucesor.

Agregan: Antidio se casó en Tarma con una hija de la familia Sánchez, con quien llegó a tener una hija. Una de las amantes de Antidio fue Crisálida Arias, la flor más preciada, vivía a la espalda del hospital regional de Tarma. Debido a un triángulo amoroso con Clemencia Rodríguez, Antidio Rojas García fue golpeado por Víctor Dávalos (futbolista, defensa izquierdo), en el barrio de “Patán” más arriba de Mantarana, al amanecer lo encontraron herido, su padre Don Antidio lo llevó al hospital de Tarma, posteriormente a Lima, falleciendo 20 días después. Don Pablo Navarro Lovera fue uno de los testigos que firmó el acta de defunción de Antidio Rojas García.

MÚSICOS Y COMPOSITORES TARMEÑOS

Barrio Sacsamarca tu siempre la preferida. Víctor Baldoce y Gerardo Orihuela, fallecieron en 1952, destacados músicos y entusiastas organizadores del carnaval del barrio de Sacsamarca. Murieron en la carretera Tarma – Oroya, cuando regresaban de Lima. Su actividad principal era la agricultura en Sacsamarca. Ganadores por muchos años de la Comparsa Tarmeña. Título de composiciones:

1. **Barrio de Sacsamarca** (tu siempre la preferida).
2. **Barrio de Huinco**.
3. **Barrio de Mullucro**.
4. **La Campesina** (capullito de hermosura).
5. **Gorrioncito**.

Tarma es tierra de grandes músicos como: Antonio Arroyo, Teodoro Flores Fernández, Antidio Rojas García, Daniel Rojas Rojas, Adrián Solano Cruz, los hermanos Máximo y Miguel Cortez, Santiago Izquierdo Quispe, Félix Palomino Inocente, Honorato Marcos,

Compositores tarmeños: Daniel Rojas Rojas, Pedro Macassi Aguilar, Ernesto Lavado Castro (hermano mayor de Ventanita), José Gálvez Barrenechea, Fortunato Cárdenas Álvarez, José de Arimatea Gómez, Juan Lavado Castro, Pablo López, José Castillo Atencio, Santiago Rodolfo León, Manuel Zapatero, Carlos Legonía, Teodoro García Goyas,

1. **Santiago Rodolfo León**. Nació en Tarma el 25 de julio de 1881, gran poeta, escritor, y músico. Fue uno de los principales exponentes de la muliza. Alumno Destacado del Colegio San Ramón entre los años 1871 - 1874. Fue llamado al servicio militar en 1879 integrando el Batallón de la Guardia Nacional de la Provincia de Tarma, con el grado de teniente, acudió a las batallas de San Juan de Miraflores, tomó parte en las campañas de la Breña y peleó en Huamachuco. Sobreviviente de la guerra con Chile. Fue gran cultor del carnaval tarmeño. Son famosas sus "cablegramas" anunciando la llegada de Su Majestad Don Calixto desde las ignotas regiones; cablegramas imaginarios, llenos de gracia y picardía, que causaron múltiples sinsabores. Escribió muchas Mulizas que le dieron popularidad. Es autor de la muliza "Por qué no estás junto a mí" para el Carnaval de 1902.
3. **José Castillo Atencio**. Nació en Tarma en 1871. Noble artesano, escritor, músico, poeta y periodista profesor de dibujo en el Colegio "San Ramón". Destacó por sus reportes semanales en "La Unión", "La Aurora de Tarma", "La Voz de Tarma" y "La Patria" con el seudónimo de Juan José. Organizador del Carnaval tarmeño, escribió numerosas Mulizas siendo la Primera "El Camino a Pichis" (1896), "Paloma Hechicera" (1911), "El Último Adiós" (1935) y otros. Pero sobre todo fue un entusiasta organizador del carnaval tarmeño y sobresaliente mulicero. Es autor de la muliza "El Duelo" para el carnaval de 1911.
5. **José Gálvez Barrenechea** (1885 – 1957). Nació en la hidalga y primorosa ciudad de Tarma el 7 de agosto de 1885 y falleció el 8 de febrero de 1957. Fue uno de los organizadores del Carnaval Tarmeño en 1921, siendo alcalde de la ciudad de Tarma.

Es autor de dos celebres mulizas “Aquí mecieron mi cuna “, y “Eres tan linda paisana”, esta última difundida por la señora Alicia Maguiña, el “Dúo Huancayo” de Trinidad y Polo Palomino, y por la famosa orquesta “Los Olímpicos de Huancayo” del popular “huaccsha” Miranda Quispe.

6. **Fortunato E. Cárdenas Álvarez** (1881 -1964). Nació en Tarma el 14 de junio de 1881 y falleció el 30 de junio de 1964. Destacado periodista, escritor y poeta. Fue gran cultor de los carnavales tarmeños, es autor de “Despedida” (yaraví), “Flor de mayo” (huayno), “Vuelve, vuelve tarmeñita” (huayno). Alumno distinguido en su época escolar, estudió en el Colegio Nacional "San Ramón". Se inició en el periodismo con bastante éxito. Fundó el Semanario "La Oroya", colaboró en "La Opinión Popular" y en "La Voz de Tarma" con el seudónimo de "El Centinela de la Ciudad". Publicó las obras "Tarma - Acobamba - Muruhuay" (1941), La huerta de Tarma (1946) y "La Llamita de Capia" y "Sin Amor y sin Hogar" (1956). Escribió notables mulizas y bellos poemas.
7. **Pedro D. Macassi Aguilar** (1897 – 1976). Nació en Tarma el 23 de febrero de 1897. Realizó sus estudios en el Colegio Nacional "San Ramón", amante de la historia, tradición, leyendas y música de la ciudad de Tarma. Falleció el 20 de mayo de 1976, colmado de honores, ocupando un sitial preferente en la vida cultural de Tarma. Destacado intelectual tarmeño, apasionado por la historia, tradición, leyenda, cuentos, música y poesía. Desde 1917 hasta 1971 compuso alrededor de 15 mulizas, compitiendo en número con José Castillo Atencio. Compuso sentidos huaynos, “Palomita”, “Chiguaquito”, “Jilguerito” y el vals “Amistad”. Amante de la música, dominó la Mandolina, fue por muchos años entusiasta organizador del carnaval tarmeño.
8. **Teodoro Flores Fernández**. Nació en Tarma el 17 de marzo de 1893, sus padres Casimiro Flores P. y doña Angélica Fernández. Falleció el 24 de marzo de 1957. Desde niño practicó el Arpa, violín e instrumentos de Viento. Fue un músico sobresaliente y compositor tarmeño. Fue autor de la música de innumerables mulizas, huaynos y vals, destacando el huayno “Chiguaquito” cuya letra le pertenece a Pedro Macassi Aguilar y el vals “Serenata Tarmeña”. Además, cultivó la pintura y la artesanía, el mismo fabricaba sus violines. Formó con sus hijos un grupo musical llamado “Conjunto Infantil Flores”.
9. **Antonio Arroyo**. Notable músico tarmeño. "Flor de la Sierra Preciada" (1931) muliza, "El requiebro de tus Ojos", Palomita" a quienes les puso la música. Destacado músico tarmeño, dejó cuantiosa producción musical, autor de mulizas y huaynos. Es autor de la música del huayno “Palomita” cuya letra pertenece a Pedro Macassi Aguilar. Perteneció a la Banda Municipal de Tarma, luego a la “Filarmónica” fundada por el maestro Baltazar Lara, habiendo asumido la dirección de esta banda de músicos por muchos años.
10. **Antidio Rojas García**. Nació en el caserío de Huaracayo en la provincia de Tarma, vivió cerca al barrio de Mantarana, en el barrio de Patán. Su padre Antidio Rojas también era músico, tocaba el arpa y el violín. Compositor musical, autor de muchas mulizas, huaynos, pasacalles, tristes y vals. Las más destacadas entre 1931 a 1938.

Compuso la música de: "Bella Tarma" (Vals), "Meseta Verde" (triste) y "Las Esperanzas" (pasacalle), y muchas más. Fundador del centro musical "Lira Tarmeña". Fue profesor de música en el Colegio Nacional "Mariscal Castilla". Murió muy joven en una pelea callejera, debido a un triángulo amoroso, cuando se esperaba una mayor producción musical.

11. **Adrián Solano Cruz** (1910 – 1981). Nació el 13 de setiembre de 1910 en Tarma. Sus padres: Exaltación Solano y doña Elvira Cruz. Falleció el 2 de febrero de 1981. Cultivó la música desde muy joven; tocaba el violín fue uno de los fundadores de la famosa "Lira Tarmeña" en 1930, integrado por los Antidio Rojas García, hermanos Jorge, Pedro Lara, Marcial Susanibar, Pedro Calderón, Santiago Izquierdo y Félix Palomino. Músico, compositor de mulizas y huaynos. Asumió la dirección del centro musical "Lira Tarmeña" en 1935. Posteriormente se integró el dúo Lavado Pizarro (1945). Fue uno de los últimos músicos vernaculares de prestigio. Logró grabar en discos, con su orquesta, chonguinadas, mulizas, valeses y los huaynos más populares del folclor tarmeño. Ganó con su orquesta numerosos concursos. Supo mantener una larga amistad con Juan Lavado Castro y Luis Pizarro Bravo.
12. **Teodoro García Goyas**. Nació en Tarma el 9 de noviembre de 1919 y falleció el 22 de marzo de 1961. Sus padres Mariano García A. y doña Fermina Goyas. Se hizo muy conocido como locutor radial animando un programa vernacular. El popular "Chanca" García (el herrero) estuvo siempre ligado al folklore tarmeño. Entusiasta organizador del carnaval tarmeño, en el barrio de "Calle Ancha". Compuso mulizas y huaynos. Es autor de los huaynos "Shojlita" y "Aguacerito".
13. **Juan Raúl Lavado Castro** (1907 – 1992). Nació en Tarma el 27 de mayo de 1907 y falleció en Tarma el 18 de marzo de 1992. Máximo exponente del folclor tarmeño, compositor de mulizas, huaynos, valeses, yaravies y tristes. Cantaba y tocaba la guitarra. Formó dúo con Luis Pizarro Bravo (leche), y grabó muchas canciones con el centro musical "Lira Tarmeña" dirigido por Adrián Solano Cruz. Con su producción musical supera a todos los compositores tarmeños. El triste "Madre" era su canción predilecta. Con su voz popularizó el huayno "Picaflor Tarmeño". Cultivó una amistad franca y sincera con el General Manuel Arturo Odría Amoretti, ex presidente de la República.
14. **Daniel L. Rojas Rojas**. Destacado compositor tarmeño, se formó en la Banda de la Guardia Republicana. Como compositor dejó manifiesto su calidad de varias ciudades del centro como: La Oroya, Ayacucho y Tarma. Fue premiado en varios concursos como compositor, autor del clásico huayno tarmeño "Picaflor Tarmeño" popularísimo huayno a nivel Nacional. Falleció en la Oroya, atragantado comiendo chicharrones. Murió muy joven, cuando se esperaba una mayor producción musical.
15. **Adrián Arroyo Rojas**. Uno de los últimos músicos talentos del folclor tarmeño. Compuso la música de la muliza "La figura" y del huayno "Que dulce" para el carnaval de 1987.

CANCIONERO TARMEÑO

1. LOS PAJARILLOS (huayno)

Autor: Derechos reservados

I

Los pajarillos por las mañanas
que alegre trinan su lindo canto,
pero en cambio yo pobre joven
ando llorando mi amarga suerte.

II

Muy bien sabes que me voy mañana,
sal a tu puerta para despedirme,
dejar te dejo no para siempre,
tendrás presente de no olvidarme.

ESTRIBILLO

Se acaba, se acaba
se acabará,
y ahorita mismo se acabará,
se quema, se quema
se quemará,
y ahorita mismo se quemará.

2. LAS ESPERANZAS (pasacalle)

Letra: Ernesto Lavado Castro y

Música: Antidio Rojas García

I

Las esperanzas del alma mía
mi bien, mi dicha, mi porvenir,
dame un consuelo por esta noche
que yo soy tu amante quiero morir.

II

Las rosas tienen lindos colores
pero sus espinas me hacen doler,
así tú tienes bonita cara
pero tus acciones me hacen correr.

III

Tal vez los sitios que hemos recorrido
vuelvan tus pasos a recorrer,
pero las horas que hemos pasado
eso nunca podrán volver.

FUGA

Hallarás quien más te quiera
hallarás quien te pretenda.
pero que te quiera como yo, cuando
pero que te quiera como yo, nunca.

3. **PICAFLOR TARMEÑO** (huayno)

Música: Daniel Rojas Rojas

I

Picaflor tarmeño
por qué pues pretendes,
picar a las flores
que ya tienen dueño,
picar a las flores
que ya tienen dueño.

II

Picaflor tarmeño
prosigue en tu vuelo,
que volando se halla
amor y consuelo.

III

Cuidado, cuidado
picaflor tarmeño,
te corten las alas
por enamorado,
caigas a la trampa
por enamorado.

***¿Quiénes grabaron por primera vez el huayno “Picaflor Tarmeño”?**

*Fortunato Baldoce da Medina, responde: Fecha: 26 de noviembre de 1953, con motivo del cumpleaños de General Manuel Odría. Disquera: Empresa Sono Radio. Integrantes de la orquesta centro musical “Lira Tarmeña”: **Adrián Solano Cruz, Félix Palomino Inocente, Fortunato Baldoce da Medina, Moisés Jorge Quispe, Juan Jorge Quispe y Jorge Calderón Cochachi.** Vocalistas: Juan Lavado Castro el popular “Ventanita” y Luis Pizarro Bravo “Leche”.*

4. **PICAFLOR TARMEÑO**
(versión original)

I

¿Por qué pues pretendes,
picaflor tarmeño
picar a las flores
que ya tienen dueño?

II

Picaflor cuidado
caigas a la trampa,
te corten el vuelo
en tu verde pampa.

III

Por valles y montes
y manantiales cristalinos,
sigue picoteando
rosas purpurinas

IV

Picaflor tarmeño
prosigue en tu vuelo,
que volando se halla
amor y consuelo.

V

Con tu alegre trino
consuela mi pecho,
que llorando estoy yo
por ti en mi lecho.

**Teófilo Huaccho Agüero, se presentó en una emisora radial, Radio Inca, en Lima en 1983 como el autor de las letras del huayno “Picaflor tarmeño”. Inclusive dijo que se había inspirado, en una mujer joven de Palcamayo que llevaba flores para vender en el mercado de Tarma. Teófilo Huaccho en su juventud, en 1936, había planificado violar a esta mujer en un tramo de la carretera Acobamba – Tarma. Sintió miedo y se arrepintió, la violación no se produjo, en cambio le sirvió para escribir las letras de este hermoso huayno. Este hecho no pone en duda la autoría musical de Daniel Rojas Rojas.*

5. **JURAMENTO** (huayno)

Letra: José Arimatea Gómez y

Música: Señoritas Bañón.

I

Siento que todavía
alimentas con fervor,
en tu pecho vida mía
esa promesa de amor.

II

Es cierto que ambos juramos
querernos eternamente,
rato aquel en que lloramos
abrazados locamente.

III

No parece que has cambiado
faltando a tu juramento,
pretendes verme engañado
de este cariño que siento.

ESTRIBILLO

Prosigue tus desvaríos
ya que bulle entre la arena
pero tarde lloraras
ingrata por tu desvió.

6. **FLOR DE MAYO** (huayno)

Letra: Fortunato Cárdenas Álvarez

I

Flor de mayo, flor de mayo
reina de la primavera,
yo quisiera libertarte,
de esa cárcel prisionera.

II

Por ti me voy al sacrificio
aunque me quiten la vida,
a tus plantas dejaría
mi postrera despedida.

III

Flor de mayo, flor de ensueño
flor de mis primeros años,
te arrancara del presidio
para ver mi desengaño.

IV

Acabará con mis ilusiones
si no me ataca la muerte,
contigo mi flor de mayo
quiero probar ¡ay! mi suerte.

7. **PALOMITA CUCULÍ** (huayno)

Autor: Derechos reservados

I

Palomita cuculí que bonito cantas tú,
me hace recordar a mi primer amor.

II

Te pido por favor que no me cantes más,
porque al corazón lo siento palpitar.

III

Tú sabes que yo vivo tan sólo por tu amor,
el día que tú me faltes me matará el dolor.

FUGA

Ahora sí, ahora no
si no me quieres me mato.

Ahora sí, ahora no
si no me quieres me pishto.

8. **HOY QUE LAS ESTRELLAS**

Música: Teodoro Flores Fernández

I

Hoy que las estrellas
iluminan el cielo,
la luna nos guía
a tu noble cuna.

II

Hoy que las palomas
extienden su vuelo,

así yo contigo
extiendo amistades

ESTRIBILLO

Entre rosas siempre frescas,
pero rosas si espinas,
quiero que seas dichoso,
cómo no te lo imaginas.

9. **HUMANRRIPITA** (huayno)

Letra: Daniel Rojas Rojas

I

Humanrripita, yerbita de campo,
todos me dicen que tú eres remedio,
si eres remedio cura pues mis males,
si eres veneno quítame la vida,
cuchillos, puñales a mí no me matan,
pero tus hechos eso si me matan,

II

Cuchillos, puñales a mí no me matan,
pero tus hechos eso si me matan,
era de noche cuando yo pasaba,
en busca de una linda, linda rosa,
cuchillos, puñales a mí no matan
pero lo que habla mi suegra eso si me mata.

10. **SERENATA TARMEÑA** (vals)

Música: Teodoro Flores Fernández

I

En esta noche, clara y serena
llena de gozo y satisfacción,
siento en mi pecho una onda pena
grata alegría en mi pobre corazón.

II

Hoy es el día querido amigo
que regocija nuestra amistad
por el día de tu cumpleaños
hoy te deseo felicidad.

III

Aquí terminan mis tristes versos
que te dedico del corazón,
en este hermoso y glorioso día
hoy te deseamos felicidad.

ESTRIBILLO

Hoy que las estrellas
iluminan el cielo
la luna nos guía
a tu hermoso hogar

doce de la noche, ...
día, hora y fecha en que naciste
día hora y fecha en que entono
este mi huaynito.

11. VERDE TOTORA

Autor: Derechos reservados

I

Dicen que las penas matan
verde totora,
las penas no matan nunca
totora verde;
si las penas matarían
verde totora,
ya me hubiera muerto yo
totora verde.

II

La culpa tú la tuviste
linda paisana,
para andar yo sufriendo
totora verde,
para andar yo sufriendo
verde totora.

12. MARUJITA (huayno)

Letra: Daniel Rojas Rojas

I

Marujita, Marujita,
¿por qué lloras tanto?,
llorarás, llorarás
cuando yo me vaya.

II

El versito, el versito
que tú me enseñaste,
lo cantaré, lo cantaré
cuando tú me olvides.

III

Es muy triste, es muy triste,
amar con locura,
sin saber, sin saber
que tenía dueño.

13. MANTARANA (huayno).

Letra: Manuel Zapatero.

Aumentado y corregido por: Juan Raúl Lavado Castro.

I

Mantarana, Mantarana

se parece un paraíso
por sus lindas muchachitas
que fascinan corazones.

II

Mantarana, Mantarana
tierra del gran dique seco
donde se oyen las guitarras
y el cantar del ají seco.

III

En tus calles Mantarana
he perdido mi sombrero
al salir de una jarana
con Mañuco Zapatero.

IV

Cuando paso por tu barrio
camino del frutillar
tarmeña voz de canario
quieres hacerme quedar.

V

Si tú quieres que me quede
paloma de Mantarana
dame un beso que me queme
con tus labios hay de grana.

FUGA

Mantarana va lloviendo,
en la Oroya va nevando,
entre lluvias y nevados
a mi cholita se lo han llevaron.
Acaso por eso pues
no vamos amanecer,
acaso por eso pues
no vamos anocheecer.

**Erasmus Lavado Castro (hermano mayor de Ventanita) vivía en el barrio Mantarana en una casa con huerto grande, junto al dique seco y aficionado a la pelea de gallos, criaba gallos (canta el ají seco), tradición que mantienen sus hijos y nietos.*

14. PALOMITA (huayno)

Música: Antonio Arroyo y
Letra: Pedro Macassi Aguilar

I

Palomita por qué sufres tanto
cuando tienes tu adorado nido,
palomita por qué lloras tanto
cuando tienes tu querido dueño.

II

Detén tu vuelo, ay palomita
vuelve a mi pecho para adorarte,
ya no quiero verte solitaria
porque tienes tu querido dueño.

III

Ven a mi lado linda palomita
ya no quiero que andes mendigando
las dichas que un día anhelaste,
cuando tienes tu querido dueño.

ESTRIBILLO

Ay niñallay ama laquicuicho
cay zoccollayta ama cconccanquichu.

15. ESCALERITA (huayno)

Autor: derechos reservados

I

Tengo una escalerita
formada de lindas flores
para subir, para bajar
al reino de tus amores.

II

Dentro de mi pecho tengo
una copita de oro
donde voy depositando
lagrimas que por ti lloro.

16. BELLA TARMA (vals)

Letra: F. Palpa y

Música: Antidio Rojas García

I

Oh bella Tarma querida
dulce y dueño de mi vida
en tu suelo ya no existe
ese amor que yo te di.

II

Ay, lo que es la vida
una ilusión una ficción,
ay lo que es la vida
eterna lucha que todos la defendemos
y a veces la queremos con ardiente pasión.

III

Jamás, jamás podremos olvidarte
el melodioso y dulce trinar
de aquellaavecilla
que alzando el vuelo
se fue para nunca más volver.

17. CHIGUAQUITO (huayno)

Música: Teodoro Flores Fernandez y

Letra: Pedro Macassi Aguilar

I

Chiguaquito que vas volando
por tupidas arboledas,
cuéntame tu desventuras
para desviar mi camino.

II

Chiguaquito que andas picando
los racimos de las guindas,
calma la sed de mis labios
con el néctar de tus besos.

III

Chiguaquito que estas bebiendo
en las fuentes cristalinas,
con tus quejas vespertinas
la vida me estas quitando.

IV

Chiguaquito que andas cantando
en las frescas mañanitas,
escóndeme en tus alitas
por ladrón de corazones.

V

Chiguaquito que andas robando
los choclitos de mi huerta,
no cuentes a mi negra
las desdichas que he pasado.

18. PALOMA BLANCA JAUIJINA (huayno)

Letra: Manuel Zapatero

I

Paloma blanca jaujina,
¿a qué has venido tan lejos?
qué dirán tu mama, tu tayta
al verte en brazos ajenos.

II

Ahora sí, y ahora no,
si no me quieres me mato,
tal vez si, tal vez no
seré tu dueño más tarde.

III

A mi corazón le debes
dos mil quinientos suspiros,
si alguno tienes pagado
preséntame tu recibo.

IV

Ahora sí, y ahora no,
si no me quieres de mato,
tal vez, tal vez no
seré tu dueño más tarde.

19. LAS ALTURAS DE SACSAMARCA (huayno)

Autor: Derechos reservados

I

A las alturas de Sacsamarca,
nuevos amores he conseguido.

II

Este versito que yo te canto,
son los halagos de tu fiel amante.

III

Mujer ingrata sin corazón,
que me habrías hecho para quererte.

IV

A las orillas del Mangará,
grabé tú nombre sobre la arena.

**Mangará, es un Río de Tarma, que cruza el barrio de Sacsamarca.*

20. SEPARACIÓN (huayno)

Letra: Daniel Rojas Rojas

I

Todo el mundo se ha admirado
del tropiezo que yo he dado,
como yo no me admiro
cuántos caen y resbalan.

II

Cada vez que miro el sitio
donde me juraste amarme,
me da ganas de llorar
recordando el juramento.

III

A la sombra de un olivo
dos amantes se separan,
como el olivo es amargo
¡ay! que amargo es separarse.

**Grabado en disco por Juan Lavado, Luis Pizarro Bravo y el centro musical Lira Tarmeña el 22 de julio de 1957.*

21. VUELVE, VUELVE TARMEÑITA

(huayno)

Letra: Fortunato Cárdenas Álvarez

I
Vuelve, vuelve tarmeñita
al regazo de mi amor;
no sabes que está de luto y
enfermo mi corazón.

II
No te duermas, tarmeñita
si eres fiel para mi amor;
cuando la luna se oculte
de noche te buscaré.

III
Si no vuelves tarmeñita
y has olvidado mi amor;
cuando la luna se oculte
de noche te robaré.

IV
No te ufanes tarmeñita
sí otro es dueño de tu amor;
cuando la luna se oculte
de noche te mataré.

ESTRIBILLO

Te presenta tarmeñita
que, si me falta tu amor,
cuando la luna se oculte
de pena me moriré.

22. A mi tarmeñita (huayno)

Letra: Daniel Rojas Rojas

I
Con tan mera inclemencia
me entregaste,
mi vida tiene tortura
que tú sentenciaste.

II
Qué destino tan severo
me has dictado,
tarmeñita para vivir
angustiado.

III
He tarmeña
que se acabe mi tortura,
si esta vida toda es llena
de amargura.

23. ADIÓS JUVENTUD (huayno)

Autor: Derechos reservados

I

Adiós juventud
vida pasajera,
de tanto florecer
te vas marchitando.

II

Como palomita
yo voy volando,
buscando una rama
donde cobijarme.

III

Esos mis ojos
tuvieron la culpa,
de haberte mirado
sin conocerte bien.

IV

Querer te puedo
olvidarte no,
cuál será el cariño
que hemos tenido.

** Fue grabada en disco en 1952 por la orquesta "lira tarmeña" dirigida por Adrian Solano Cruz y las voces del dúo Lavado y Pizarro.*

24. ENTRADAS DE MURUHUAY (muliza)

Estrillo

Adentro Lira Tarmeña,
que viva la Lira Tarmeña,
composición de la Lira Tarmeña,
adentro empezó la fiesta vamos a ver,
ahí está Adrián Solano, vamos a ver,
adentro Adrián Solano, vamos a ver,
eso... empezó la fiesta...

**En el disco grabado en Sono Radio por la Orquesta Lira Tarmeña, interviene como animador Luis Pizarro Bravo el popular "leche Pizarro".*

25. ARBOLITO DE MANZANA (huayno)

Autor: Derechos reservados

I

Arbolito de manzana
matizado con romero,
a ti sola te he querido
con ese amor verdadero.

II

Arbolito de manzana
cuya rama yo plante,
otro te estará gozando

y el que te plantó ya no.

III

La naranja nació verde
el tiempo lo maduro,
mi corazón nació libre
el tuyo lo cautivo.

IV

No porque te hayas casado
olvidas lo que has querido,
recorre tu pensamiento
que te servirá de escarmiento.

26. PALOMA TORNASOLADA (huayno)

Letra: Daniel Rojas Rojas

I

Paloma ingrata
tornasolada
a donde estarás,
de mis caricias
tendrás presente
de mi lloraras.

II

Varias palomas
quieren posarse
cuando tú no estás,
de rama en rama
cuando te deje
triste lloraras.

III

Con los engaños
Paloma ingrata
cuidado tendrás,
de mis caricias
de rama en rama
ya no encontraras.

27. Señor de Muruhuay (Marcha con huayno)

Música: Adrián Solano Cruz

Marcha

Señor de Muruhuay
hoy tres de mayo
veneramos con fervor
para que nos des tu bendición
a todos tus devotos.

Huayno

Ya llegó la fiesta de Mayo
linda Acobambina,

ya llegó la fiesta de Mayo
linda Tapeñita,
quiero que bailes este huayno
con la Lira Tarmeña
alzando tu pollerita
linda Acobambina,
quiero que bailes este huayno
con la Lira Tarmeña
hasta romper los zapatos
linda Tapeñita.
Ya me voy, ya me estoy yendo
a la carpita
a comer picante de cuyes
con su chichita.

28. En vano con tanto anhelo o El duelo (muliza)

Autor: José Castillo Atencio

I

En vano con tanto anhelo
quieres que vuelva a cantar,
si sabes que estoy de duelo
toma, mi bien, un pañuelo
y ven conmigo a llorar.

II

Somos las marchitas flores
que el tiempo a descolorido,
dichoso es quien no ha sufrido
entre amargos sin sabores
los rigores del olvido

III

¡Cuánta paloma hechicera
nos mira desde el balcón!
¡Hay! Quien enviarla pudiera
un tierno orgullo, quisiera
en alas de esta canción.

ESTRIBILLO

Si has aprendido a querer
justo es sepas llorar,
porque es triste recordar
dichas que no han de volver.

29. PORQUE NO ESTAS JUNTO A MI

(muliza carnaval de 1902)

Letra: Santiago Rodulfo León

I

Por qué no estás junto a mi
me dicen que lloras mucho,

yo también, paloma mía
lloro y suspiro por ti.

II

Las auras y las brisas
que te cuente mi dolor,
que te digan lo que sufro
lo que siento por tu amor.

II

Me dijeron que en tus ojos
las perlas siempre brillaban,
líquidas perlas del alma
que tus mejillas quemaban.

ESTRIBILLO

Inocente tortolilla
yo también sufro por ti
por que como en otro tiempo
no te hallas cerca de mí.

30. LAS ROSAS DE MI JARDÍN (*yaraví*)

Letra y música: Juan Lavado Castro

I

Las rosas de jardín
rosas sin espinas son,
las espinas de esas rosas
las llevo en el corazón.

II

Por arrancar una rosa
yo pobre me despeñe,
pero el consuelo que tengo
que la arranque y la lleve.

III

En que estrella nacería
para tanto padecer,
en que ofendí a la fortuna
eso quisiera saber.

IV

Triste amoroso y cautivo
lloroso sufro sin cesar,
queriendo a quien no me quiere
que haré si no puedo más.

31. Sin Luna, sin Luna (triste).

Autor: Derechos reservados

I

Triste es la noche en el mar,
triste es la noche sin luna,
sin luna, sin luna,

fuiste a mi corazón
sin esperanza ninguna.

II

Te gusta verme sufrir
te divierte cuando lloro,
cuando sufro, cuando lloro,
porque sabes que te quiero
con todito el corazón.

FUGA

Yerba buena, yerba buena
en esta vida no hay mujer buena,
yerba buena, yerba buena
en esta vida no hay mujer santa.
Para todos hay mañana,
solo para mí no hay cuando,
porque las dichas se hicieron
para mí de contrabando.

32. SHOJLITA (huayno)

Música y letra: Teodoro García Goyas

I

Shojlita, verde shojlita
qué bonita es tu champita,
gratas horas he pasado
con mi amorcito sentado.

II

Al lado de esa shojlita
recordándote he llorado,
al ver que todo has matado
con tu ingratitud vidita.

III

Hoy por ti ando sufriendo
sin ser querido queriendo,
es el destino el quererte
que haré yo si así es mi suerte.

ESTRIBILLO

Si no es hoy será mañana
buscando dicha lejana.

33. SI DOS CON EL ALMA (triste)

Letra y Música: Juan Raúl Lavado Castro

I

Si dos con el alma
se amaron en vida
al fin el destino
separa a los dos.

II

No hay pena más honda
suspiro intenso
que aquella palabra
que dice... adiós.

III

Adiós mi adorada
mi fiel compañera
ya no volveremos
a vernos los dos.

IV

Si amarte fue un delito
que yo no he comprendido
perdona mi delito
perdona mi pasión.

V

Perdona que te diga
que mucho te he querido
que hoy muere para siempre
mi única ilusión.

**Canción dedicada a su esposa Epifanía Guadalupe Aranda.*

34. PERDONA MADRECITA (vals)

Letra y música: Juan Lavado Castro

I

Perdona madrecita
que mucho tú has llorado,
mucho tú has sufrido
y acabas de llorar.

II

Perdona madrecita
que estoy arrepentido,
yo también he llorado
ya sé lo que es sufrir.

III

Un beso y unas flores
un canto y mis amores,
recibe de este hijo
que la vida diste tú.

IV

Y sola con tus amores
única en mi vida,
si no fuera tuyo
de quien pudiera ser.

35. QUE BELLA NOCHE (muliza carnaval de 1912)

Letra y música: Pablo López

I
Que bella noche pase contigo
oh, que delicias las que sentí,
la vida solo, ya no la quiero
juntos muramos, mi bien, aquí.

II
La duda cruel que tu alma anida
he de curarla con mi cariño,
para que sepas que hay en la vida,
alguien que sufre con tu destino.

III
Amarte siempre, con fe y constancia
yo te he jurado divino ser,
y tú sabes corresponderme
ay me dijiste, pudiera ser.

IV
No llores más tus desengaños
despierta tu alma a un nuevo amor,
y solos, solos huyamos
buscando un cielo amparador.

36. DESPEDIDA (yaraví)

Letra: Fortunato Cárdenas y

Música: Juan Lavado Castro

I
Infeliz el amante que vive,
sumergido en profundo dolor,
yo no tengo la dicha de verte
y se doblan mis ansias de amor.

II
Donde están tus caricias y halagos
tus promesas de amor donde están
todo, todo lo has olvidado
no mereces siquiera el perdón.

III
Dime, dime mi bien si me quieres
ya me voy para siempre! ¡Adiós!
te dirán ya se fue quien te quiso
quien en tus puertas canto.

IV
Guardare tu cabello y retrato
tu pañuelo, tus cartas también,
guardaré toda prenda que es tuya,
en señal de que a ti sola amé.

37. MADRE (triste)

Letra: Juan Raúl Lavado Castro

I
Yo soy como aquellas perlas
que en el mar se han confundido,
!ayi se han confundido.

II
!Ayí madre para que tuviste
a un hijo tan desgraciado
¡ay!, tan desgraciado.

III
Con mis primeros pañales
me hubieras amortajado,
!ayi, me hubieras amortajado.

IV
La leche que paladeaba
mi veneno hubiera sido,
!ayi, mi veneno hubiera sido.

V
La gorra que me pusiste
mi corona hubiera sido
!ayi, mi corona hubiera sido.

VI
No te compadeces
de verme llorar
mejor no hubiera nacido
mi bien para no amarte
!ayi, para no amarte.

38. CORAZÓN QUE SUFRE Y LLORA (huayno)

Autor: Derechos reservados

I
No habrá corazón como el mío,
corazón que sufre y llora.

II
Mi palomita se fue volando,
con sus alas quebraditas,
sus alas se han quebrado,
por ingrata traicionera.

ESTRIBILLO

Para todos hay mañana,
solo para mí no hay cuando,
porque las dichas se hicieron
para mí de contrabando.

39. EL ENGAÑO (huayno)

Autor: Derechos reservados

I
Mira cómo se va

y dijo que me quería,
tal vez no recordara
del amor que tenía.
II
Ahí te mando el corazón
que es el que domina la vida,
no te mando el alma mía
porque esa prenda ya no es mía.
III
En vano son juramentos
en vano son las promesas,
todas las cosas del mundo
son vanas y pasajeras.

40. EL TUQUITO (huayno).

Letra: José Arimatea Gómez.

Música: Juan Lavado Castro.

I
Yo soy como el tuquito
que aprendo a volar,
donde me cierra la noche
me pongo a llorar.
II
Subí a un alto pino
para verte pasar
al ver que no pasabas
me puse a llorar.
III
Un corazón de cemento
voy a mandar a hacer,
para que no sufra, ni quiera
ni sepa lo que es querer.
IV
¡Ayayay! paloma porque eres así
¡ayayay! paloma porque eres así,
alegre para otros y triste para mi
alegre para otros y triste para mi
FUGA
Por eso yo no quisiera
por eso yo no quisiera
amores que tengan dueño.

41. MI TARMA (huayno)

Letra y música: Juan Lavado Castro

I
Escuchen este huaynito
que es el cantar de mi terruño,

lo canto con emoción como tarmeño
tarmeño de corazón noble y sincero.

II

Mi Tarma ciudad hermosa
cautiva los corazones,
lo digo porque nací en esta tierra
lo digo porque nací bajo su cielo.

III

Cuando hablan de los valientes
pronuncio a mi bella Tarma
que más prueba lo han tenido
al general Manuel Odría.

FUGA

Que viva mi bella Tarma
provincia de mi Junín,
aquí se quiere y se ama
con amor de picaflor.

42. Ay penas (*triste*)

Autor: Derechos reservados

I

Ay penas que poco a poco
van pasando sin sentir
afligen, pero no matan
pero si matan llega el fin !ay, ay, ayi

II

Parece que hubo un suspiro
sí será del amor mío,
sí será del amor mío
que de mí se acordaron !ay, ay, ayi

III

Dijiste que en mis trabajos
a llorar me ayudarías,
ahora que me sumerjo en pena
te ausentas y te retiras !ay, ay, ayi

43. AQUÍ MECIERON MI CUNA (*muliza*)

Letra: José Gálvez Barrenechea

I

Aquí mecieron mi cuna
las hadas de la ilusión,
y aquí la mala fortuna
me destrozo el corazón.

II

Aquí me alzaron de niño
las alas de la esperanza;
y me cuidó ese cariño

que solo la madre alcanza.

II

¡Oh! dulce rincón tarmeño
tierra de esmeralda y oro
brinda a mi agostado sueño
las lumbres de tu tesoro.

III

Devuelve a mi corazón
la frescura de otros días;
y mécame en la ilusión
en que antaño me adormías.

ESTRIBILLO

Y tú paisana, corea
mi apagada melodía
para que en tus labios sea
ilusión y poseía.

44. En esta cuadra, cuadrira (huayno)

Autor: Derechos reservados

I

En esta cuadra, cuadrira,
todos me juran matarme,
yo no hice daño a nadie
sólo robe corazones.

II

Piedrita blanca del río
qué bonito filo tú tienes,
con ese filo que tienes
me vas quitando la vida

FUGA

Esto te digo cantando
recordaras llorando.

45. ARBOLITO DE MANZANA (huayno)

Autor: Derechos reservados

I

Arbolito de manzana
matizado con romero,
a ti sola te he querido
con ese amor verdadero.

II

Arbolito de manzana
cuya rama yo plante,
otro te estará gozando
y el que te plantó ya no.

III

La naranja nació verde

el tiempo lo maduro,
mi corazón nació libre
el tuyo lo cautivo.
IV
No porque te hayas casado
olvidas lo que has querido,
recorre tu pensamiento
que te servirá de escarmiento.

46. JILGUERITO (huayno)

Letra: Pedro Macassi Aguilar

I
Todas las mañanas
cuando despierto,
abro mis ventanas
para escucharte
¡ay! mi jilguerito.

II
En las nohccitas
cuando me duermo,
me sumo en llanto
¡ay! mi jilguerito.

III
Yana Jaruash jilguerito,
llévame prontito,
antes que me vaya,
antes que me vaya,
por tierras extrañas.

47. Nieve, Viento y Sol (triste)

Autor: Derechos reservados

I
Desde mis montañas
nieve, viento y sol,
he bajado al valle
con una canción
llena de perfumes,
Nieve, Viento y Sol.

II
Nieve para las penas
Viento para el dolor,
y Sol para las sombras
de mi corazón.

48. PAR DE ROSAS (Huayno)

Autor: Derechos reservados

I

Pasando puente Pomachaca
ya no me veras más,
esos tus lindos ojos
ya no me verán más.

II

Dentro de mi pecho
llevo par de rosas,
una rosa blanca y
otra colorada.

III

Una rosa blanca
para mi enamorada
y la colorada
para mi cuñada.

** Canción predilecta de don Julián Ricanqui García, que lo cantaba con mucho entusiasmo.*

49. AGUACERITO

Letra: Teodoro García Goyas

I

Subo la cuesta,
miro la pampa
¡ayj mi cholita
se me ha perdido.

II

El aguacero
que me mojaba,
otra cholita
que me decía,
toma tu trago,
por tu mojada.

III

Si no me quieres,
si me aborreces,
bórrame negra
de tu memoria.

Estrillo

Esto te digo cantando
esto te digo cantando,
recordarás llorando
recordarás llorando.

50. Amor, amor (triste)

Letra y música: Juan Lavado

I

Amor, amor que quita la vida,

ladrón que, ladrón que robas el sueño.
me voy, me voy mi bien tan lloroso
a llorar, a llorar mi amarga suerte.
a llorar, a llorar mi triste vida.
II
He de tener que llorar
a la inmensa soledad
de mi recuerdo.

51. ¡Ay! Lirio, lirio (huayno)

Recopilado y adaptado por Juan Lavado

I
Ay lirio, lirio,
tu eres mi martirio,
sin agua si riego
flores como yo.

II
Como palomita
yo voy volando,
buscando una rama
donde cobijarme.

III
Este corazón
ya no es corazón,
de puro sentimiento
quiere beber nomás.

IV
Yo te he querido
tú me has amado,
pero tus acciones
no me han gustado.

52. POR LAS MUJERES (huayno)

Autor: Derechos reservados

Por las mujeres pierdo la vida,
por las mujeres voy a morir.
Las rosas tienen lindos colores,
pero sus espinas me hacen doler,
así lo mismo mujer hermosa
tus acciones me hacen llorar,
tu pasado me hace doler.

53. Saucecito Verde (Huayno)

Autor: Derechos reservados

Saucecito verde

color de la playa,
préstame tu sombra
hasta que me vaya.

54. Lorito de la montaña (huayno)

Autor: Derechos reservados

I

Lorito de montaña,
¿por qué que no vienes a verme?

II

En vano me vas celando,
con el vecino del frente.

III

Caprichos me va llevando,
para casarme muy pronto.

IV

Paso el río, paso el puente,
siempre te encuentro lavando.

55. CULEBRITA, CULEBRITA (huayno)

Autor: Derechos reservados.

I

Hay culebrita, culebrita,
venenosa
con tu veneno,
poco a poco
me estás matando.

II

A la montaña más alta
me voy a ir
a ver si esa manera
olvido las penas
por esa ingrata tarmeñita.

III

Puñal de cachita blanca
por cierto
porque pues pretendes
quitarme la vida
por culpa de esa
ingrata tarmeñita.

FUGA

Así es Tarma
así es tu música
que dirige el maestro
Adrián Solano Cruz.

56. **LA CINTA MORADA** (huayno)

Autor: Derechos reservados

I

La cinta morada
no pierde el color,
así yo contigo
no pierdo el amor.

II

Esas tus pestañas
alfileres son,
que me han penetrado
hasta el corazón.

III

Esa tu boquita
caramelo es,
que ha endulzado
hasta el corazón.

57. **LA FIGURA** (muliza 1987)

Letra: Ítalo Orihuela Oré y Música: Adrián Arroyo Rojas

I

La figura de este día
mi memoria mantendrá,
y el calor que transmitía
mi cuerpo siempre buscará.

II

Rebosabas de placer
al vaivén de la ilusión,
entonando la canción
del amor que empieza arder.

III

Y al sorber de tu frescura
de mujer apasionada,
recorría con locura
esa piel de enamorada.

ESTRIBILLO

Blanca Dama de marfil
labios puro carmesí,
viento alegre juvenil
eres tú dentro de mí.

58. **QUE DULCE** (huayno 1987)

Letra: César López Ramos y Música: Adrián Arroyo Rojas

I

Que dulce pasan las horas
cuando yo estoy contigo,
y tus manos seductoras

me brindan amor y abrigo.

II

Estando junto a ti amor
todo es paz y armonía,
y no tengo ningún temor
al saber que tú eres mía.

III

Mujer tu imagen querida
la llevaré en mi vida,
como fúlgida estrella
o como la flor más bella.

ESTRIBILLO

Unamos nuestras vidas
unamos nuestra suerte,
tuyo soy no lo olvides
siempre tuyo hasta la muerte.

**Última participación de Juan Lavado Castro en la calistrada tarmeña por el barrio Collana.*

59. Meseta Verde (triste)

Música y letra: Antidio Rojas García

I

En una meseta verde
en la cumbre de los andes,
se encuentra mi alegre cabaña
rodeada de picachos,
salpicada de nieve
cual besos del sol.

II

Aquí se encuentra
mi adorada
ñusta del corazón,
con sus mejillas
cual dos manzanas,
ha robado mi corazón,
con sus ojazos
cual dos luceros,
ha deshecho mi tranquilidad.

III

Florequilla de aquellos lares
no ve vayas a olvidar,
florequilla de aquellos lares
yo te quiero mucho a ti.

60. AGÜITA DEL OLVIDO (huayno)

Autor: Derechos reservados

I
Agüita del olvido
estarás tomando
por eso tan temprano
piensas olvidarme.

II
Yo no te he ofrecido
cosas de valores
como pobrecito
mi fiel corazón.
Así están mis ojos
de tanto llorar
formando canales
ríos sin cesar.

III
Este corazón
ya no es corazón
de puro sufrimiento
quiere beber nomás.

FUGA

Por ti por ti
yo lloraré,
por mí, por mi
ya no, ya no.

61. AQUÍ ESTA MI CORAZÓN (huayno)

Letra y música: Juan Lavado castro

I
Aquí está mi corazón
si puedes matarlo puedes,
y si lo matas, tú también mueres
porque dentro tú te encuentras. (bis)

II
Dentro de mi pecho tengo
un entierro bien formado
mi corazón es el muerto
ese tu amor lo ha matado. (bis)

III
No pensé que bonita cara
un cariño tan sincero
al amor que le quiere
lo abandona sin consuelo. (bis)

FUGA

Porque no me has dicho
no quiero no puedo,
porque me engañaste

con falsas caricias. (bis)

62. MURO, MURO, LAGUNITA (huayno)

Letra: Derechos Reservados

I

Muro, muro lagunita
sabedora de mis penas
donde siempre yo he dejado
mis más íntimos querer
¡Ay!, mis más íntimos querer.

II

En tus aguas te llevaste
mi más íntima esperanza
y en el pecho me dejaste
la más negra remembranza
¡Ay!, la más negra remembranza.

III

En mis horas más amargas
no se con quién consolarme
de buena gana quisiera
de la vida separarme
¡Ay!, de la vida separarme.

63. AMISTAD (vals)

Letra: Pedro D. Macassi Aguilar

Música: Teodoro Flores Fernández

I

Te dedico, caro amigo
en estos modestos versos,
el caudal de mi cariño
engarzado de recuerdo.

II

Cuanto más transcurre el tiempo
¡ay! el tiempo,
es el don de tu ternura
más profunda,
y cuanto más amargura
destruye la existencia
¡ay! vana la existencia;
tu amistad la mitiga.

III

Nada, nada, hay comparable
al afecto grato y puro,
que al brindar el alma afable
con afán noble y sincero.

64. MARINERA TARMEÑA (marinera)

Letra: derechos reservados

I

Tarmeñita preciosa,
cielo de amores
que con tus ojos matas
los corazones.
Los corazones, mi alma,
rostro hechicero,
mírame compasiva
porque yo muero.

II

Cuando de Lima salgo
vengo a la Oroya,
para pasar a Tarma
tras de mi chola.
Tras de mi chola linda,
y apasionada,
ante la cual mi vida
no vale nada.

III

Mi comadre Panchita,
Juan y Guillermo,
aseguran a diario
que estoy enfermo.
Que estoy enfermo dicen
con enteritis
siendo así que yo sufro
de shongonitis.

IV

Si alguna vez me matas
con tus desvíos,
dame el agua de Curis
y resucito.
Y, resucito, niña,
libre de enojos,
para vivir esclavo
de esos tus ojos.

65. YERBA BUENA (huayno)

Letra y música: Juan Lavado Castro

I

Yerba buena, yerba buena
en esta vida no hay mujer buena, (bis)
yerba santa, yerba santa
en esta vida no hay mujer santa. (bis)

II

Esta noche yo me quedo
hasta la cinco de la mañana,

tiende mi cama, tiende mi cama
dos pellejitos y una frazada. (bis)

III

Pretenciosa tarmeñita
a que manos has caído
a las manos de un bandido
de un bandido forajido. (bis)

IV

Pensarías darme pena
con decirme no te quiero,
esa pena me darías
cuando tu solita fueras. (bis)

66. PAÑUELO BLANCO ME DISTE (huayno)

I

Pañuelo blanco me diste
pañuelo para llorar
de que me sirve el pañuelo
si tu amor no ha de durar. (bis)

II

Cuando vayas a mi tumba
con tu llanto sin par
veras que te ha de faltar
pañuelo para llorar. (bis)

III

De que me sirve la vida
si ya he perdido el consuelo
si tu amor no ha de durar
de que me sirve el pañuelo. (bis)

67. LUCERO, LUCERO (huayno)

Letra y música: Juan Lavado Castro

I

Lucero, lucero
lucero del cielo (bis)
alumbra el camino
que me estoy perdiendo (bis).

II

Es una lisura
lisura por cierto (bis)
después de quererme
quieres olvidarme (bis).

III

Estos mis ojos tuvieron la culpa
estos mis ojos tuvieron la culpa (bis)
de haberte mirado sin conocerte bien
de haberte mirado sin conocerte bien. (bis)

ESTRIBILLO

Así ha de ser, como ha de ser
o me estarás engañando
así ha de ser, como ha de ser
o me estarás engañando. (bis)

68. LIRIO AMARILLITO

Letra y música: Juan Lavado Castro

I

Hay lirio lirio, tú eres mi martirio
hay lirio lirio, tú eres mi martirio
sin agua sin riego floreces como yo
sin agua sin riego floreces como yo.

II

Como palomita, yo voy volando
como palomita, yo voy volando
buscando una rama donde cubijarme
buscando una rama donde cubijarme.

III

Hay lirio lirio, lirio amarillito
hay lirio lirio, lirio amarillito,
sin agua sin riego floreces como yo
sin agua sin riego floreces como yo.

IV

Estos mis ojos tuvieron la culpa
estos mis ojos tuvieron la culpa
de haberte mirado sin conocerte bien
de haberte mirado sin conocerte bien.

69. AMAPOLITA (huayno)

Letra y música: Juan Lavado Castro

I

Ay, amapola, amapolita
porque te estarás amarillando. (bis)

II

Como yo no me amarillo
a pesar de sufrir tanto. (bis)

III

Bajo la sombra de una palmera
tú me juraste quererme siempre. (bis)

IV

Ahora me dices que no me quieres
porque tú tienes nuevos amores. (bis)

V

Nada me importa que no me quieras
porque tú tienes nuevos amores. (bis)

VI

El consuelo que a mí me queda
que yo he sido tu primer dueño.

FUGA

Si quieres dormir conmigo
sahúmate con el romero
para que te quite el contagio
de quien dormiste primero. (bis).

70. ERES TAN LINDA PAISANA (muliza, carnaval 1921)

Letra: José Gálvez Barrenechea

I

Eres tan linda, paisana,
que mi corazón no se atreve
a loar tu soberana
belleza de rosa y nieve...

II

Mientras de amor me consumo
vengo a tu puerta a cantar
y vengo a ti, como el humo
del incienso va al altar.

III

Pero tú sorda a mi ruego
me miras llorar, aleve,
sin que derrita mi fuego
tu indiferencia de nieve.

ESTRIBILLO

No me seas tan tirana
flor del andino vergel
y oye mi canto paisana
que mi corazón va en el...!

71. Me voy sumergido (huayno)

Autor: Derechos reservados

I

Yo ya me voy sumergido,
por el mar inmenso
de tantas penas.

II

Si te he querido no lo niego,
pero tus acciones
no me han gustado.

III

Cuando me vaya yo te pido,
esos tus ojitos
no lloren por mí.

IV

Si el dolor no me mata,

pueda que algún día
vuelva a tu lado.

72. Cuculí ñahui tarmeñita (huayno)

Autor: Derechos reservados

I

Cuculí ñahui
tarmeñita,
tus ojos tienen la culpa
para padecer tanto.

II

Cuando me miran
esos tus ojos,
parece que me miraran
dos luceros del cielo.

III

Cuando me vaya
sólo te pido,
una mirada piadosa
de tus lindos ojitos.

Estribillo

Pretenciosa tarmeñita
yo te quiero, tú me odias
que corazón el tuyo.

73. Prenda querida (huayno)

Autor: Derechos reservados

I

Escucha prenda querida
las quejas del corazón,
tal vez será la última noche
que canto esta canción.

II

Mañana cuando me vaya
tus ojos han de llorar,
llorarán gotas de sangre
por el amor que ya se va.

III

No llores agua rosada
lloraras cuando me vaya,
al saber que ya no vuelvo
lloraras toda tu vida.

74. Linda paisanita (huayno)

Autor: Derechos reservados

I

Linda paisanita qué tienes

por qué no me miran tus ojos,
será por tienes otro querer
yo también tengo otro mejor.

II

Cada vez que vuelvo al sitio
donde me juraste amarme,
mis ojos lloran por verte
mi corazón para quererte.

ESTRIBILLO

El gusto, la pena
se acabará,
pero mis amores
para siempre.

75. Lirio, lirio (huayno)

Autor: Derechos reservados

I

¡Ay! lirio, lirio
tu eres mi martirio,
sin agua sin riego
floresces como yo.

II

Este corazón
ya no es corazón,
de puro sentimiento
quiere tomar nomás.

III

¡Ay! rosa, rosa
rosa espinosa,
esas tus espinas
hacen que me vaya.

IV

Corre, corriendo,
vuela, volando,
del cerro más elevado
adiós te voy decir.

76. La mujer más bella (huayno)

Autor: Derechos reservados

I

La mujer más bella
puede ser más mala,
cuídate de sus besos
como del veneno.

II

Si tu suerte ha sido
vivir prisionera,

rompe las cadenas
como yo lo hice.

77. GORRIONCITO

(huayno del Barrio de Sacsamarca)

I

Gorrioncito de estos lugares
que felices cruzas el campo,
quisiera robarte las alas
para no seguir sufriendo.

II

Para ti la aurora brilla
cuando despiertas cantando,
para mí todo se nubla
mi juventud va pasando.

III

Gorrioncito no cantes triste
porque la vida es muy corta,
aprende a vivir alegre
picando de huerta en huerta.

ESTRIBILLO

Si ves mis ojos llorando
no le cuentes a mi negra,
gorrioncito compañera
como yo has de llorar
como yo has de sufrir.

78. LAS ROSAS DE MI JARDÍN (yaraví)

Letra y música: Juan Lavado Castro

I

Las rosas de jardín
rosas sin espinas son,
las espinas de esas rosas
las llevo en el corazón.

II

Por arrancar una rosa
yo pobre me despeñe,
pero el consuelo que tengo
que la arranque y la lleve.

III

En que estrella nacería
para tanto padecer,
en que ofendí a la fortuna
eso quisiera saber.

IV

Triste amoroso y cautivo
lloroso sufro sin cesar,

queriendo a quien no me quiere
que haré si no puedo más.

79. PALOMA FUGITIVA (yaraví)

Letra y música: Juan Lavado Castro

Palomita fugitiva que vives,
en tan enorme delirio de gloria
en tan enorme delirio de gloria,
No remontes palomita, el vuelo,
Vuelve a tu amante nido y olvida
vuelve a tu amante nido y olvida.

Como has podido olvidarme, tan presto,
a quien que tanto amor tuviste, un día,
a quien que tanto amor tuviste, un día.

FUGA

¿Paloma triste por qué lloras?
¿Paloma triste por qué sufres?
Teniendo a quien, te abraza
teniendo a quien, te bese.
Acaso eres como yo
acaso eres como yo,
solo y triste en este mundo
sin amor de madre
sin amor de padre.

APÉNDICE 1

Revisión Histórica del Pueblo Tarmaño

Durante el Tercer Horizonte (Carácter Pan-Peruano; Siglos XII al XVI d. C.) lapso paralelo al Imperio de los Incas, Tarma fue asiento de un grupo tribal, la de los Tarumas o Taramas, comunidad tribal que ha dejado vestigios en los vecinos cerros de Capia, Tarmatambo, Sacsamarca, Huangremarca, Payhuacaca, Tupín, Muruhuay, Vilcabamba, Willcashmarca y otros; que durante el Incario pasaron a convertirse en puestos de vigilancia unos y otros en fortalezas y evitar así posibles incursiones de los naturales de la Ceja de Selva.

Durante el Virreynato

De su fundación como ciudad española poco se sabe, la razón: no se tiene su Acta de Fundación; algunos afirman que sucedió el año de 1538 pero algunos tomando como referencia la fecha de fundación del pueblo vecino de Jauja, la Primera Capital Española del Perú, afirman que su fundación acaeció en 1533.

De todas maneras, la Gran mayoría se inclina en que la fundación de Tarma tuvo lugar el 26 de julio de 1538, bajo la sagrada protección de Santa Ana, de allí que se afirma que el primer nombre español que tuvo esta ciudad fue la de Santa Ana de la Ribera. Es muy posible que los fundadores de la ciudad fueron frailes dominicos que llegaron a estas zonas con la misión de evangelizar a los naturales por encargo de Francisco Pizarro. Pero, por otra parte, existen versiones que afirman que Tarma pudo ser fundada por el propio:

Francisco Pizarro, quizá por el capitán Pedro de Alvarado y asimismo por el Capitán Alonso de Mercadillo.

En el Virreinato, en 1543 Tarma tenía prerrogativas de pueblo, aumentando su importancia, al punto que, en la época, se empleaba la siguiente expresión "La Gran Provincia de Huaylas y Tarma", y Raymondi dice que Tarma era uno de los Corregimientos más grandes del Arzobispado de Lima, empezando su jurisdicción a cuarenta Leguas de la capital y extendiéndose hacia el Oriente, hasta Marancochas.

Tarma adquirió toda su importancia colonial cuando fue cabeza de Intendencia en 1784, en la época del Virrey don Teodoro de Croix. En esta época se erigen fuertes, se crean milicias, se organizan misiones catequizadoras y Tarma, como entrada hacia la Selva y ciudad de buen clima, se convierte en base de operaciones.

El último corregidor de Tarma fue Don Francisco Cueller y el primer Intendente en 1784 fue Don Juan María de Gálvez, quien pidió para Tarma la formación de un Cabildo conforme a las Leyes del Reino. El primer regidor al fundarse el Cabildo fue don Lorenzo Antonio de Cárdenas como regidor perpetuo y alcalde de Primer Voto.

Emancipación y República

Durante la Emancipación, Tarma jugó papel importante, de aquí se mantuvo correspondencia epistolar con la Provincia Argentina de Cuyo, lugar donde el general San Martín se encontraba formando su Ejército de los Andes; todo por obra del

coronel de Milicias José de la Riva Agüero y Sánchez Boquete, quién se hallaba recluido en la cárcel de esta ciudad por las autoridades españolas por rebeldía y agitación.

Más tarde aprovechando la expedición de Arenales a la Sierra Central, va a ser uno de los pueblos que jura su independencia, cuando el 28 de noviembre en Cabildo Abierto en la Plaza Mayor lanzaron su grito de independencia, firmándose el Acta por los vecinos notables y nombrándose como Gobernador Intendente Político y Militar a don Francisco de Paula Otero, quedando bajo su orden las milicias de Tarma, Jauja y Huancayo.

El orgullo de Tarma, con respecto a su independencia, anterior al momento cumbre de la Jura de la Independencia del Perú, es que mantuvo su libertad hasta el final, que no sucedió con otros pueblos que volvieron a caer en manos realistas como sucedió con los pueblos del Valle del Mantaro y de otros del Sur; y porque sirvió de base de operaciones para los guerrilleros del Centro y por cuya razón fue elevada a la categoría de Ciudad Predilecta.

Durante las épocas o momentos posteriores de vida republicana, Tarma siempre estuvo presente en jornadas heroicas como el apoyo general del pueblo tarmeño al Movimiento revolucionario de 1854, que enarbolará Castilla contra Echenique; más tarde en la Guerra con Chile, resaltaron las figuras de José Gálvez Moreno, Cecilio Limaymanta y la del "Batallón Tarma N° 7" de los cuales 700 tarmeños de los 750 que conformaban el batallón se inmolaron en las faldas de la Colina de Santa Teresa, defendiendo la ciudad de Lima, en la Batalla de San Juan.

APÉNDICE 2

TARMA:

“Una ciudad con tradición histórica”

Por: Fernando Puente.

“El origen de Tarma yace en el primitivo “tarama” -quebrada donde abunda la tara-, planta originaria del lugar. Tarama, también es la cultura que habitó la región. El Reino de los Taramas, fue anexado hacia 1470 por los Incas. De la deducción del estudio de los documentos pertinentes, del análisis de acontecimientos y viajes efectuados; todo ello cronológicamente correspondiente a los años de la conquista. Se establece que el pueblo de Tarma se fundó el 26 de julio de 1534. Poco tiempo después la jurisdicción política y geográfica del Virreinato del Perú abarcaría a las actuales repúblicas de Panamá, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile, Paraguay, La Argentina y el Uruguay. Muchísimos años más tarde, esta se redujo, entretanto la importancia de Tarma en la época colonial, seguiría teniendo vigencia en la vida diaria de sus habitantes”.

Tarma, “La Perla de los Andes”, nombre que le diera Antonio Raimondi, aquel viajero incansable que visitó “Viscatán” la hacienda de mis tatarabuelos en 1855, se encuentra situada en la parte central del país, en el Departamento de Junín, a 3050 msnm, a solo cuatro horas y media de Lima por vía terrestre, yendo en automóvil y siete horas, si es que nos aventuramos a tomar el Ferrocarril Central construido entre los años 1870 y 1908, que ostenta entre sus recorridos, el punto ferroviario más alto del planeta, en Ticlio a 4818 msnm. Desde allí se inicia una pendiente que llega hacia las ciudades de la Oroya dedicada a la minería y a la margen izquierda, Tarma atractivo por excelencia para el turismo rural.

Otra manera de acceder es, a través de la Línea Aérea Regional LC Busre que cubre la ruta Lima-Jauja, un tiempo máximo de 45 min. de vuelo hasta llegar, a la ancestral Jauja (Xauxa) para luego tomar desde ese punto, un auto que lo conduzca por la excelente carretera asfaltada con destino a Tarma, cerca de cuarenta minutos de recorrido apreciando su singular paisaje.

En Tarma, el Centro Histórico adquiere una formación y fundación claramente europea. El plano de la población con calles delineadas en cuadrículas, según el patrón urbanístico de la corona española, con edificios, plazas y templos católicos que nos trasladan a una verdadera muestra de arte y tradición. Aún hay mucho por hacer en el tema de cooperación internacional con este país, a pesar de la ayuda recibida, hay todavía una deuda pendiente, en lo que refiere a la restauración y cuidado del patrimonio.

Tarma, es una ciudad que además tiene en su historia, muchos vínculos con España. Es por esta relación directa, que muchos investigadores han escrito del pequeño pueblo adyacente de Tapo en toda la región como *“La Pequeña España”*.

Es necesario recordar la importancia de Tarma, históricamente, fue la primera contribuyente de la Colonia. Destacan así, el Corregidor Luis de Carvajal-Vargas-Conde de Castillejo y la anécdota nobiliaria de El Marqués de la REAL CONFIANZA, escrita por el infatigable investigador tarmeño Rafael A. Cárdenas Santa María, y su exposición por el Dr. Tomás Santillana Cantella en el Instituto Ricardo Palma, narrándola como: *“La Tradición que Palma no contó”* donde también es miembro otro tarmeño distinguido, el Dr. José Antonio Bravo Amézaga. No obstante, Tarma alcanzó toda su importancia cuando fue cabeza de Intendencia en 1784, en la época del Virrey don Teodoro de Croix. La antropóloga Carmen Arellano Hoffmann nos introduce en su tesis sustentada en Alemania, en la Universidad de Bonn, la labor encomiable del Primer Intendente de Tarma, Juan María de Gálvez y Montes de Oca. De igual manera, valiosos fueron los servicios prestados por el Gobernador e Intendente Joseph González de Prada, abuelo del escritor Manuel González-Prada. Recordemos que Tarma, luego va a ser el primero de los pueblos que jura su independencia, el 28 de Noviembre de 1820, en Cabildo Abierto en la Plaza Mayor, firmándose el Acta por los vecinos notables como José de Arrieta, Juan Manuel De Cárdenas, Atanasio De la Canal, Ambrosio De la Parra, Tomás de Mendizábal, Toribio de Oyarzábal, José M. Santa María, José Antonio Sarria y nombrándose como Gobernador Intendente Político y Militar a don Francisco de Paula Otero, de quien su sobrino bisnieto Don Fernando Otero Hart, exviceministro, publicó hace algunos años atrás, una biografía impecable, con datos de gran valía para la historia de Tarma.

En la época republicana, no podemos dejar de lado la figura del presidente Mariscal Ramón Castilla, como un gran demócrata por su amplio respeto a los derechos ciudadanos. Benefactor de la ciudad, empeñoso en dirigir las miradas a nuestra aislada montaña de Chanchamayo. Otro gran hombre fue Mariano de Rivero y Ustáriz (Arequipa 1798 - París 1857), científico peruano, considerado en América, una de las mentes más brillantes del siglo XIX, emprendedor y viajero del Perú. Padre de la Arqueología Peruana. Diputado, consejero de Estado y Cónsul en Bélgica. En 1846, es nombrado Prefecto del Departamento de Junín, frecuentando la ciudad de Tarma, donde estuvo vinculado a la Sociedad de Beneficencia y es quien decide la conquista definitiva de la montaña de Chanchamayo. Durante las épocas ó momentos posteriores de vida republicana, Tarma estuvo siempre presente, en las jornadas heroicas por la defensa de la Patria. Personajes como: Francisco Mendizábal, Fortunato Bermúdez, Augusto Bedoya Suárez, Julián Berrocal y Córdova de la Parra, Cecilio Limaymanta, y el hasta hoy, desconocido Francisco Pucuhayla, entre otros. Hombres que han enaltecido el nombre de Tarma, han sido muchísimos, y es el caso del Dr. Lizardo Alzamora, por su estirpe una de las clases que han alimentado y enaltecido el Foro del Perú. El Dr. Alzamora nació en Tarma en 1858. Se recibió de Abogado en la Universidad Mayor de San Marcos. Sobrevivió a la batalla de Miraflores. Fue presidente de la Junta Departamental de Lima; miembro del Concejo Provincial de Lima; y secretario de primera clase de la Legación del Perú en Italia en 1892. Agréguese a estos servicios, que ha sido ministro plenipotenciario y enviado extraordinario del Perú en Holanda. Ministro de Justicia, Instrucción y Culto en 1901. Su nombre ha figurado en la primera línea de quienes eran propuestos para la Presidencia de la República. En la ciudad de Lima, existe actualmente, una

hermosa calle que en su honor lleva el nombre de Lizardo Alzamora. Se encuentra ubicada en el distrito residencial de San Isidro. Destaca también Don Albino Carranza y Ayarza, casado con la dama Tarmeña Doña Ernestina Aza Puch. Don Albino fue alcalde de la Ciudad y director de la Sociedad de Beneficencia, ocupó todos los cargos concejales. El historiador Juan Pedro Paz-Soldán, en 1917, refiere que fue hermano del fundador del diario "El Comercio", Luis Carranza y Ayarza, gestor de la obra con su socio José Antonio Miró Quesada, gran empresario panameño y sobresaliente periodista de la institución. Albino Carranza fue muy concurrente a las corridas de Toros, junto a otros tarmeños y amigos como: Pedro y Juan Carlos Arrieta y Aweitúa, Fortunato Bermúdez, Pedro Buraschi, Luis de Cárdenas, Carlos Gabaldoni, Adrián García Zapatero, Antenor O'phelan, Víctor Odría, Federico Philipps, Baldomero Puente, Santiago Rodulfo, Esteban Santa María, Arturo Arróspide, y muchos más. El presidente Andrés A. Cáceres en sus "*Memorias*" lo llama, con mucho afecto, *mi paisano y amigo*. Es autor de monografías sobre Tarma y Chanchamayo, publicadas en el boletín de la Sociedad Geográfica.

Tarma es la tierra por la que tanto luchó, Don Adolfo Vienrich De la Canal, uno de los primeros estudiosos del folklore peruano. Hace algunos años atrás, recuerdo haber comprado en la Feria del Libro, dos estupendos trabajos, el primero, la reedición de "*Azucenas Quechuas*" del intelectual tarmeño Pedro Díaz Ortiz, Ex Decano de la Facultad de Lengua e Interpretación de la Universidad Ricardo Palma y el segundo "*Adolfo Vienrich y la inclusión en la Literatura Peruana*" de Gonzalo Espino. Sin olvidar, que Tarma ha alcanzado renombre en el campo literario, por ser cuna del premiado escritor y poeta de la juventud José Gálvez Barrenechea, quien la describe de una forma muy genuina y admirable. Pero Gálvez además de escritor, fue alcalde de Tarma, ministro Plenipotenciario, Diplomático, presidente del Senado y vicepresidente de la República del Perú. Con la muerte del líder del Partido Demócrata, nos referimos al expresidente Nicolás De Piérola en el año de 1913, quedaron un grupo de jóvenes, entre ellos: Amadeo de Piérola (hijo de Nicolás), José Gálvez Barrenechea y José De La Riva Agüero y Osma (descendiente del 1er Presidente del Perú) quienes sumados a otros entusiastas jóvenes civilistas fundaron la agrupación política denominada "Partido Nacional Democrático", conformado por intelectuales de la talla de Víctor Andrés Belaúnde Diez-Canseco, José De La Puente Olavegoya, Diomedes Arias-Schreiber, Carlos Alayza y Roel, Oscar Miró-Quesada De la Guerra, entre otros. Recordemos que José Gálvez Barrenechea fue el encargado de dar el discurso de honor, en el sepelio apoteósico de Nicolás de Piérola, y caló este tanto en la juventud peruana, que constituyó un hito en la nueva forma de pensar de los futuros peruanos, tal y como lo atestiguan los historiadores de la época. Otro punto de referencia es el Ilustre colegio "San Ramón" de Tarma, el cual ha destacado por la actuación valerosa de sus integrantes y por contar con educadores de la talla del prestigioso Dr. Pedro Augusto Alayza y Paz Soldán, hermano de Luis Alayza y Paz Soldán (alcalde de Miraflores, escritor y diplomático) y del Dr. Alberto Rivera y de Piérola (sobrino de De Piérola). Igualmente, encontramos a un protagonista de excepción, el Gral. Odría, en mi opinión el personaje más representativo de esta pintoresca ciudad enclavada en el corazón de los Andes. Manuel Arturo Odría Amoretti nació en Tarma en 1896 en la Casa de su tío abuelo, el Excelentísimo Cónsul Manuel Pechú Arrieta, su mayor benefactor. Manuel Arturo Odría se forjó una carrera militar que, con los años, lo llevaría a lograr la Presidencia de la República en

1950. Sí algo dejó este valiente hombre al Perú, fueron sus obras y Tarma, no fue ajena a ello, alcanzando un gran esplendor durante su periodo gubernamental. Siempre demostró un cariño inmenso por la tierra que lo vio nacer y acogió también, a sus connotados y valerosos ancestros. Manuel Odría pasó sus últimos años en el barrio miraflorentino de San Antonio. Solía descansar en el Parque Tradiciones, a pocas cuadras de mi casa en Miraflores y tomaba desayuno en el clásico Café-Suisse “*La Tiendecita Blanca*”. Murió el 18 de febrero de 1974. Sus restos reposan en el Mausoleo Odría en la Catedral Santa Ana de Tarma. Miraflores y Tarma, siempre han tenido una buena armonía. Tengo entendido que la relación de intercambio cultural y gestión suscrita por ambas municipalidades, está dando resultados muy positivos. “*El Perú en Miraflores*” con la participación tarmeña en este ejemplar distrito ha estrechado aún más los lazos de hermandad. En la edición del mes de agosto del año pasado de la Revista *Miraflores*, encontré un artículo titulado: “Parque Miraflores en Tarma” y se daba detalle de la visita del alcalde Fernando Andrade Carmona para su inauguración, declarado por el pueblo tarmeño con huésped ilustre.

T U R I S M O.- TARMA, trae consigo un hermoso cielo azul, privilegiado clima, con bellos paisajes y campiñas se convierte en un verdadero paraíso para el descanso y la práctica del turismo cultural. En la actualidad, Tarma nos sorprende gratamente, con su excelente oferta hotelera, además del Hotel Los Portales, una de las mejores infraestructuras hoteleras del país, están la Hacienda Colonial Santa María, lugar que guarda mucho de la historia del pueblo tarmeño, espléndidamente administrada por sus propietarios Delia Velarde Buraschi y su esposo Ernesto Bustamante. Otro punto de referencia es la Hacienda “La Florida”, un encantador lugar de descanso y recreación, que perteneciera al prócer Francisco de Paula Otero, hoy, en manos de la familia D’afieno-Kreiner, propietarios del inmueble.

Todos estos lugares tienen la particularidad de que han sido transformados, en alojamientos con identidad. Recordemos que tres de los escritores peruanos más laureados en el mundo entero, han visitado Tarma. **Mario Vargas Llosa** es uno de ellos, otros intentaron explicar con sus propias palabras los sentimientos que esta ciudad les provocaba. El otro caso de **Alfredo Bryce Echenique** a través del viaje en “*Esta es mi tierra*” documental producido por Televisión Española, donde Bryce se vuelve a encontrar con algunos paisajes tarmeños de su infancia. De otro lado, el escritor **Julio Ramón Ribeyro** con su obra máxima “Silvio en el Rosedal”, donde la Hacienda “La Florida” conformó el escenario perfecto para sus episodios. Sin duda, la ciudad de Tarma, ofrece en el presente siglo, a todos los visitantes nacionales y extranjeros la magnífica oportunidad de visitar no solo La Catedral de Santa Ana y El Señor de la Cárcel, donde verán la imagen de Santa Victoria como agradecimiento del Papa Pío IX al Pueblo tarmeño. Sino ser también, testigo in situ, de la religiosidad en Semana Santa, con la originalidad en la confección de Alfombras y Arcos Florales, donde participan las principales comunidades aledañas. A Tarma, se le conoce también como “La Ciudad de Las Flores”, ostentando el primer lugar como productor en el país. Este acontecimiento de las Alfombras Florales solo es comparable con la majestuosidad de la fiesta de Sevilla en España. Vibremos de emoción y júbilo mientras nos adentramos en una de las rutas devocionales más importantes de América, nos referimos a La Peregrinación al Santuario del Señor de Muruhuay. En

esta localidad, encontraremos el Taller de pintura “*La Wayunka*”, de los hermanos Gustavo y Ronald Puente Avellaneda, en donde también se brinda alimentación y alojamiento para viajeros. Valga la aclaración, genealógicamente no me une a ellos, más que la buenísima amistad cultivada a través de mi padre con estos maestros del Arte, con exposiciones y colectivos en los Estados Unidos y Europa.

Durante nuestra estancia en Tarma, no podremos dejar de lado, la comida de los andes, pues la gastronomía en la cultura andina, siempre ha estado relacionada con el culto a la naturaleza, el mejor ejemplo es el festín terrenal de la Pachamanca Tarmeña, uno de los mayores símbolos de la gastronomía peruana, así, un dato de trascendencia, es que la Papa ó patata se cultivaba en el pueblo Huasahuasi, desde tiempos de la colonia ya se exportaba a distintos lugares, la Papa se daría luego a conocer al mundo entero, y constituye uno de los principales aportes a la gastronomía mundial, un sello de identidad que podría generar mayores recursos, Huasahuasi cuenta también con el Campeonato Nacional de Ciclismo, con la participación de ciclistas nacionales y extranjeros invitados para esta competencia, realizando su turismo de aventura.

Que mejor forma de conocer la identidad cultural de Tarma, que, visitando el Museo Local, para luego partir en un pequeño recorrido hacia el Centro Arqueológico de Tarmatambo, donde encontraremos algunos de los tramos del Camino Inca mejor conservados en el Perú. Esta gran ruta inca, que en su conjunto alcanza a varios países, está próxima a declararse patrimonio de la humanidad, cerca encontramos “*Pintash Machay*”, lo que es considerado por muchos estudiosos, como el Santuario Rupestre más grande del Mundo, atractivo turístico adyacente al Pueblo de Huaricolca, como anotación importante destacamos que TARMA, cuenta a la fecha con más de 600 monumentos arqueológicos aún para la puesta en valor. Un lugar, que de todas maneras debe ser visitado es la Reserva Nacional de Junín, ubicada en los Andes Centrales, donde yace El Lago Junín, uno de los más altos del planeta, con apariencia y pretensiones de mar. Es un paraíso para los observadores de aves. Luego uno puede enrumbar hacia San Pedro de Cajas, para entablar contacto directo con los Artesanos Textiles, reconocidos en el ámbito mundial por sus tapices y telares, y continuando con el viaje, uno puede aventurarse a descubrir los interiores de Huagapo, una de las grutas más profundas del Mundo, descubierta por Joseph Lecoven, científico naturalista francés, en tiempos de la colonia. La gruta es recorrida por un río subterráneo de aguas cristalinas, dentro existen estalactitas y estalagmitas realmente impresionantes. Recomiendo buscar a Modesto Castro, buen amigo y guía excepcional de este impresionante atractivo. El website con alcance mundial www.palcamayo.org tiene valiosa información y es fuente de consulta imprescindible, donde gentilmente publicaron un ensayo mío sobre Huagapo que ha sido visitada también por exploradores Franceses, Ingleses y Polacos, también por peruanos como el Dr. Cesar Morales Arnao, mi profesor en la Facultad de Turismo de la Universidad y por Carlos Morales-Bermúdez Lámparo, Presidente de la Sociedad de Geología del Perú, quien ha recorrido más de 2500 metros de profundidad. Por arte de magia, un patrimonio desconocido en el Mundo, y que encierra una aventura fascinante llamado “El Cañón de Ushto”, poco inusual para los viajeros feroces, representa en sí, un atractivo de gran valor aún por difundir. Por allí paso la

expedición libertadora del general Juan Álvarez de Arenales, hace más de ciento setenta años, una hazaña en aquella época.

De los iniciadores del turismo, tenemos como gran ejemplo, la labor realizada por José Guillermo Otero (1870 - 1950), *Decano del Turismo Nacional*, quien le obsequió a su gente, "*Tarma, Ciudad de los Árboles*" un libro, de una calidad loable, con la mejor información sobre los atractivos turísticos, lo mismo hizo el historiador Rafael A. Cárdenas Santa María (1931), quien ratificó lo anterior, con una guía turística, que años más tarde, un extracto de la misma, sería publicada por *Lonely Planet*, el libro del viajero, más popular, en todo el globo terráqueo, y en la prestigiosa *The Rough Guides*, este señor con discapacidad, realizó un viaje, creíblemente, imaginario, para muchos, pero real, a la hora de describir con exactitud cada rincón del terruño que también, acogió a sus ancestros. Rafaco, como lo conocemos lleva sobre sus hombros por tradición familiar el peso histórico de Tarma. Quiso el destino que nuestras familias se conocieran desde los albores de la Independencia y quiso también la vida que yo lo conociera en la calidez de su hogar, entre libros, manuscritos y fotografías. Con su laptop en mano, fax, celular y cuanto aparato electrónico pudiese adquirir para simplificar y mejorar los procesos de la vida cotidiana.

La realidad histórica de Tarma, ha tenido siempre una fuerte implicancia en el contexto nacional, todos los que amamos a esta hermosa ciudad, tenemos una obligatoriedad en reivindicar sus valores históricos-patrimoniales y darlos a conocer al mundo para el beneficio de sus habitantes. Dotes de humanidad, y buenos ejemplos, nos sobran tenemos al gran médico tarmeño **Hugo Pesce**, de quien recientemente se presentó en el mes de mayo, con la anuencia de las más prestigiosas personalidades académicas en el Auditorio Pedro Weis del colegio Médico del Perú. El libro homenaje "*Hugo Pesce: Pensamiento Médico y Filosófico*", haciendo justicia a toda una trayectoria al servicio de la Nación. Otro grande de corazón, digno de ejemplo de vida fue el Reverendo Padre Franciscano Carlos Cantella Salaverry, OFM. Tal y como lo manifiesta el reconocido historiador Dr. Alejandro Palomino Vega (Universidad Católica del Perú), estamos frente a "**una ciudad con tradición histórica**" teniendo como base su herencia patrimonial como defensa para su desarrollo.

APÉNDICE 3: JOSÉ GÁLVEZ EGÚSQUIZA

Nació en Cajamarca el 2 de abril de 1822. Sus padres fueron don Manuel José Gálvez Paz y doña Micaela Egúsquiza.

Estudió en el Colegio de Ciencias y Artes de Cajamarca, y más tarde en 1836, comenzó a trabajar en una hacienda de propiedad de su familia. En 1842 viajó a Lima donde ingresó, conjuntamente con su hermano, al Convictorio de San Carlos. Recibido de abogado ejerció su profesión en Cerro de Pasco y Tarma.

Nuevamente en Lima, trabajó como maestro en el colegio "Nuestra Señora de Guadalupe", siendo posteriormente su director. Dejó dicho cargo para incorporarse a la revolución de Ramón Castilla en Arequipa, contribuyendo enormemente en la abolición del tributo de los indios y en la emancipación de los esclavos.

Triunfada la revolución, fue nombrado Rector del Convictorio de San Carlos. En 1855 se realizaron las elecciones de representantes a la Convención Nacional, donde José Gálvez Egúsquiza salió elegido representante de los departamentos de Cajamarca y Pasco, por lo cual renuncia al rectorado del Convictorio.

Cuando la Convención fue disuelta por Castilla, José Gálvez Egúsquiza lo combatió, y habiendo estado complicado en un atentado contra él, salió desterrado del Perú rumbo a Europa.

Vuelto a la Patria en 1862, se dedicó a la abogacía y al año siguiente optó el grado de doctor en derecho en la Universidad de San Marcos.

Fue duro en sus críticas hacia el gobierno de Pezet por la debilidad mostrada frente a la escuadra española del Pacífico, lo que le valió el destierro a Chile. Cuando volvió se unió a la revolución de Ignacio Prado, y al triunfar ésta, asumió la secretaría de Guerra y Marina. Declarada la guerra a España, organizó la defensa del Callao en vista del inminente ataque español, el que se llevó a cabo el 2 de mayo de 1866. Ese día, generalizado el Combate, se oyó una fuerte explosión en la Torre de "La Merced" por efecto de una granada española. Allí se encontraba José Gálvez Egúsquiza, quien murió junto a otros heroicos oficiales y soldados.

Al día siguiente, el Gobierno dio un Decreto ordenando que en el Batallón de Artillería de Plaza se le considere Primer jefe. Y cuando se leyó su nombre en el acto de revista, el comandante contestó: "Muerto Heroicamente en la Defensa de la Patria y en Honor de América".

José Gálvez Egúsquiza, se casó con la tarmeña Ángela Moreno y Maíz. Es padre del héroe José Gálvez Moreno y abuelo del poeta José Gálvez Barrenechea.



APÉNDICE 4

ÁNGELA MORENO DE GÁLVEZ

En esta poética y patricia tierra de Tarma, de floridas y bellas campiñas denominadas con justicia "La Perla de Los Andes" se establecieron desde los primeros momentos iniciales de la Conquista Española, distinguidas familias nobles, las cuales escogieron esta legendaria tierra, como segunda patria, atendiendo a su excelente ubicación su clima templado y saludable, su atmósfera diáfana y seca, al abrigo de los vientos. En una de las más comfortable casonas señoriales llegaron a vivir la familia de Doña Ángela Moreno hija de Don José Moreno y Montilla, militar español quien vino al Perú y combatió en Ayacucho y fue ayudante de campo de Canterác; tras la victoria de las fuerzas patriotas se quedó a vivir en el Perú, contrayendo matrimonio con María del Carmen Maíz y De la Canal, biznieta del Marqués don José de Maíz, Arcas y Sancho Dávila, opulento poseedor de las minas de Pasco.

Doña Ángela Moreno Maíz, nació el 15 de abril de 1825, era una mujer cariñosa, fue a residir a la capital con su familia la cual solía alojarse como la revelaron diarios de la época en casa del general Raygada. En este tiempo conoció al estudiante Don José Gálvez Egúsquiza, futuro jefe liberal y héroe del 2 de mayo de 1866 con quien contrajo matrimonio el 7 de setiembre de 1846, en la iglesia del Milagro.

La figura de Don José Gálvez Egúsquiza, esposo de Doña Ángela, quien había terminado sus estudios obteniendo el título de Abogado, sobresalió no solo como ilustre Ministro de Guerra de Marina del General Prado, sino como organizador de la victoria del 2 de Mayo, como educador y como parlamentario.

Ya en el parlamento, consecuente al amor de su esposa, presente en aquel cuerpo constituyente presentó un famoso proyecto, sabiamente fundamentado con gran elocuencia, solicitando el establecimiento de la Provincia de Tarma. Lo consigue por Ley del 31 de diciembre de 1855. Tarma, desde Bolívar, había perdido su categoría de departamento y de cabeza de una próspera intendencia, una de las siete del antiguo Virreinato, habiendo sido reducida, después, a simple distrito de Pasco. Una vieja **muliza** lo reconoce. Tras el éxito de la iniciativa de Gálvez, obra exclusiva suya, se le ofreció en Tarma, en la casona con huerta de la familia Aza una gran pachamanca, como expresión de gratitud por tal labor.

De este patrimonio de amor entre don José Gálvez Egúsquiza y doña Ángela Moreno de Gálvez y Maíz nacieron 7 hijos: Luis Augusto nació el 21 de junio de 1847, en Pasco, quien murió a los 5 meses; en Tarma Gerardo Wenceslao el 12 de setiembre de 1948 y José Miguel el 17 de febrero de 1850, de los cuales solo sobrevivió José Miguel, el héroe tarmeño de la Guerra del 79, quien heredó la sangre gloriosa de su padre, héroe en sus días. El cuarto hijo Justiniano Aurelio nació en Lima el 30 de agosto de 1852, se casó con doña Amalia Barrenechea Letiniano de cuyo matrimonio nació en Tarma el poeta don José Gálvez Barrenechea un 7 de agosto de 1885. El quinto hijo de doña Ángela fue Carlos Gabriel Enrique, nació en Lima un 27 de julio de 1858; después nació María Angélica el 13 de mayo de 1860 y finalmente Ángela Eva Magdalena, el 7 de abril de 1864.

Ángela Moreno de Gálvez murió el 12 de marzo de 1892, cuando resonaba en los cuarteles el nombre de su esposo, cual si estuviese vivo, dejando un ejemplo de una mujer de grandes rasgos, compañera de un gran héroe, tarmeña cien por ciento, aunque llevaba con orgullo el apellido de su padre español.

APÉNDICE 5

José Gálvez Moreno

Nació el 17 de marzo de 1850 en Tarma, hijo del coronel Don José Gálvez Egúsquiza y de la matrona tarmeña Ángela Moreno y Maíz. Siguió estudios en Lima en la escuela Naval, distinguiéndose por su valor y heroísmo durante la guerra con Chile.

En mayo de 1880 en el Combate de Callao voló a la torpedera chilena “Jenaqueo”, salvándose milagrosamente, luego siguió luchando contra el invasor junto al General Avelino Cáceres en la Campaña de la Breña. Terminada la Guerra con Chile fue diputado por la provincia de Hualgayoc en departamento de Cajamarca. Se Suicido el 29 de abril de 1894 dejando esposa y cinco hijos.

APÉNDICE 6

Escribe: EUDORO TERRONES

José Gálvez Barrenechea

Nació en Tarma el 7 de agosto de 1885 y murió en Lima el 8 de febrero de 1957, ostentando la presidencia del Senado de la República.

Hay personajes de la cultura peruana que se hicieron acreedores de premios como los de El Poeta Joven del Perú, Premio Casa de las Américas y Premio Nacional de Poesía. Entre ellos, por ejemplo, José Santos Chocano, José Gálvez Barrenechea, Javier Heraud, César Calvo, Winston Orrillo, José Watanabe y Joaquín Jara Elguera.

“Poeta de la Juventud”

José Gálvez Barrenechea, además de abogado, periodista, maestro universitario, parlamentario, doctor en filosofía y letras, escritor y cronista, fue uno de los más grandes poetas peruanos del siglo XX.

Nació en **Tarma** el 7 de agosto de 1885. A los 16 años publicó sus primeros versos en la revista de su colegio "La Voz Guadalupana". En 1908, a los 23 años de edad y en la ciudad de Lima fue proclamado "El Poeta de la Juventud" por haber escrito y declamado el poema "Canción a la Juventud" o "Himno a la Juventud" con motivo de celebrarse la primavera. Posteriormente, es denominado "Maestro de la Juventud" y "El Cronista de Lima".

Poeta extraordinario, de estilo castizo y elegante, recibió de su maestro Ricardo Palma la pluma con que escribió sus Tradiciones peruanas.

Fue galardonado en diversos Juegos Florales Universitarios en 1909; con su Canto a España en 1924 y Reino interior, obtiene el primer premio y medalla de oro conferido por el Casino Español.

Luis Jaime Cisneros señala que, para Riva Agüero, José Gálvez Barrenechea era un poeta representativo de la fuerza. La poesía inicial de Gálvez acoge la molicie interior, y pugna por establecer una amalgama entre literatura y vida. Desde sus libros primeros aparece como un hombre total: vida y obra de poeta hallamos en su biografía. Sus primeros versos fechados datan de 1904, y repiten sin esmero un arsenal retórico donde lucen tanto tintes modernistas como la ingenuidad de neófito: "En tus labios purpurinos hay como una suave música de pájaro canoro; en tu cara hay de belleza una fortuna, eres rubia y eres bella como el oro."

En 1901, Gálvez desempeñó el cargo de redactor de "La voz guadalupana" al lado de sus compañeros Hermilio Valdizán, Pedro Irigoyen, Constantino Carballo y Baltasar Caravedo.

Desde temprana edad de estudiante (1905-1908) incursiona en el periodismo; colabora activamente en Prisma, Ilustración Peruana, Variedades, La Crónica y El Comercio. Por su fecunda labor es reconocido como "El Cronista de Lima".

Cargos desempeñados

José Gálvez Barrenechea desempeñó importantes cargos profesionales y políticos: delegado peruano ante el II Congreso de Estudiantes Americanos, reunido en Buenos Aires (1910); el 29 de septiembre de 1912, el pueblo de Tarma lo proclama como candidato a Diputado por su tierra natal. Fue uno de los fundadores del primer diario ilustrado del Perú "La Crónica" (1912).

Decano de la Facultad de Letras de la UNMSM (1915-1928-1932), Cónsul del Perú en España (1918), Primer Vice presidente de la República (1945), alcalde de Tarma (1921 y 1929), ministro de Justicia e Instrucción (1931), integró la delegación jurídica que organizara las jornadas plebiscitarias de Tacna y Arica (1926), Primer presidente de la Asociación Nacional de Escritores y Artistas (1938), Senador por Lima (1945 y 1956) y presidente del Senado y miembro de la Academia Peruana de la Lengua.

Obras publicadas

Entre sus obras publicadas figuran: Bajo la luna (1909), Jardín cerrado (1912), Una novela limeña" (1920), Una Lima que se va (1921 y 1947), La boda (1923), Cuento de antaño (1925), Chismografía nacional (1928), Nuestra pequeña historia (1929-1931), Canto Jubilar a Lima (1935), Calles de Lima y meses del año (1943). Asimismo, Estampas limeñas, Evocaciones y Remembranzas, Canto a España, Paz Aldeana, El Himno a la Juventud, Oda a Grau, Monografía de Tarma, Aquí mecieron mi cuna y Eres tan linda paisana.

Homenaje a Gálvez en el Día de la Juventud

El 6 de agosto de 1985, el que suscribe el presente artículo, entonces diputado de la Nación por el departamento de Junín, con la adhesión de los diputados Cristóbal Campana (La Libertad), Alberto Valencia Cárdenas (Ayacucho) y Walter Cuestas Díaz (Lima), a nombre de la Célula Parlamentaria Aprista logró la aprobación de una moción de orden del día en la Cámara de Diputados para rendir homenaje a José Gálvez Barrenechea en el "Día de la Juventud", el 24 de setiembre de todos los años. En la parte considerativa de la moción se enfatizó que la personalidad nacional de los pueblos se debe al aporte creador de sus hijos más distinguidos; que la vida de José Gálvez Barrenechea, cuya reciedumbre moral, estatura cívica y enseñanza a la juventud, debe ser ejemplo histórico para el presente y el futuro; que, siendo deber del Estado perennizar la memoria de sus hijos más ilustres y testimoniar su gratitud. Por los considerandos expuestos la Cámara de Diputados aprueba la Moción de Orden del Día: "1º. Rendir homenaje en el primer centenario de su nacimiento a don José Gálvez Barrenechea, por ser uno de los más connotados forjadores de la nacionalidad peruana. 2º. Oficiar al Ministerio de Educación, para que, en el Día de la Juventud, el 24 de septiembre de cada año, se le rinda homenaje en todos los planteles de la República, a quien fuera el más connotado cantor de la juventud".

Homenaje póstumo

José Gálvez Barrenechea murió en Lima el 8 de febrero de 1957, ostentando la

presidencia del Senado de la República.

Una enorme multitud acompañó al poeta a su última morada y en aquella ocasión, Manuel Seoane Corrales, en representación del Partido Aprista Peruano, le rinde su homenaje póstumo, señalando que “Don José Gálvez representa el singular aporte de los valores estrictamente espirituales...forjó la estampa intransferible de un repúblico integral, que supo atravesar la vida sin rendirse a las tentaciones materiales. Por eso le tuvo confianza la gente humilde...lleva dentro la belleza del talento...Desde 1908 hasta su muerte, avanzó por la vida como un varón de Plutarco, sin complicidades ni genuflexiones, frágil pero valeroso, sereno pero firme, lúcido poeta que llevaba en las manos una antorcha de dignidad inextinguible.

Cantó a la juventud de nuestra América, soñando en los pueblos morenos que este Bolívar quiso llamar a su común destino de grandeza, y convocando a empresas audaces, porque la juventud fue para él, siempre, soplo eterno de eterna ilusión. Por eso su vida, recta como un surco que puede recorrerse con los ojos cerrados, significó una lección para los mozos de todas las edades...fue José Gálvez Barrenechea un verdadero Maestro de Juventud...uno de los grandes forjadores de nuestra nacionalidad.

APÉNDICE 7

Hugo Pesce Pescetto

Artículo escrito por:

Dr. Zuño Burstein Alva.

"HÉROES DE LA SALUD PÚBLICA EN EL PERÚ".

Revista peruana de medicina experimental y salud pública.

Volumen 20 Nº 3 (2003): 172-173

Hugo Pesce Pescetto, maestro e investigador, fallece repentinamente el 26 de julio de 1969, a los 69 años de edad, en plena producción intelectual, se desempeñaba en ese momento como Profesor Emérito de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, después de haber ejecutado una gigantesca, tesonera e impecable labor universitaria.



Ingresó a la docencia en el año 1945, luego en 1953 asume el cargo de profesor principal interino de medicina tropical y, posteriormente, como titular concursado, ocupa la Jefatura de dicha cátedra, la que desempeñó por 14 años consecutivos hasta el 15 de mayo de 1967, fecha en la que, por renuncia, pasa a la condición de profesor emérito. Su gran amor y dedicación a la universidad permitieron, gracias a su capacidad, contribuir en forma decisiva a que la Facultad de Medicina saliera airoso de una profunda y grave crisis que la amenazó en el año 1961.

El Profesor **Hugo Pesce Pescetto** nació en la ciudad de **Tarma**, Perú, el 17 de junio de 1900 y se graduó de médico en Génova, Italia, toda su actividad profesional la cumplió en el Perú. Inicialmente, se desempeñó como médico rural y entró en contacto con la problemática médico-social peruana, recogiendo para sí y para la posterior enseñanza universitaria la experiencia cotidiana del hombre peruano pegado al Ande, a quien acompañó por los senderos más escabrosos y ayudó en sus dolencias. Intelectualizó y planificó, con la rigurosidad sistemática del científico más exigente, todas sus vivencias, volcándolas en planteamientos doctrinarios, posiciones ideológicas de grandes proyecciones humanísticas y contribuciones prácticas a la solución de problemas que, como los aplicados al terreno de la salud pública, lo llevaron, en sus 33 años de fructíferas realizaciones, a fundar y consolidar la campaña antileprosa en el Perú, creando una metodología, una posición doctrinaria y una escuela leproológica de la que ha sido monitor y vocero ante todo certamen internacional sobre la materia y que le valió la posición de miembro del Comité de Expertos en lepra de la Organización Mundial de la Salud.

Es necesario recordar el papel que jugó el doctor Hugo Pesce Pescetto en el problema de la clasificación de la lepra, remontándose al IV Congreso Mundial de Lepra en El Cairo, en 1938, donde se estableció una nueva clasificación sin incorporar los conceptos de la minoría latinoamericana, que presentó un dictamen aparte. La delegación latinoamericana, al retorno, se reunió en Tres Corazones, Minas Gerais (Brasil), donde se aprobó un esquema previo y se comprometió solemnemente a acumular material demostrativo para, en un próximo certamen internacional,

presentar un bloque doctrinario consistente.

El doctor Hugo Pesce Pescetto, después de fundar la campaña antileprosa en Andahuaylas (1938), asumió la clasificación latinoamericana y la aplicó en su material clínico-epidemiológico, poniéndola en acción en la campaña antileprosa de Apurímac, en abril de 1940. Al realizar, en octubre de 1946, la II Conferencia Panamericana de Lepra, en Río de Janeiro, logra poner de relieve el concepto de polaridad (Rabello y Schujman) e introducirlo en las resoluciones finales; al mismo tiempo, obtiene que se ubique en posición intermedia especial el grupo de los casos indiferenciados. En abril de 1948, se realiza el V Congreso Internacional de Lepra en La Habana y el profesor Pesce, con el apoyo especial del profesor Latapí y de los demás líderes sudamericanos, logró que los casos indiferenciados dejaran de constituir un tipo para pasar a hacer una forma, de cuyo seno salen los casos que van a los tipos polares y a cuyo seno regresan los casos curados de ambos tipos. Actualmente, la clasificación adoptada mundialmente se basa en la concepción latinoamericana.

La gran talla intelectual del doctor Hugo Pesce Pescetto desbordó, en dimensiones inconmensurables, la actividad médica y reluce como gran conferencista, literato y filósofo, manejando con pureza y extraordinaria habilidad el materialismo dialéctico para el análisis de un cuantioso acervo intelectual que su privilegiada mente enciclopédica logró atesorar, transformándolo en consultor obligado de críticos y estudiosos de la realidad peruana. Fue vicepresidente de la Asociación Nacional de Escritores y Artistas del Perú y su producción intelectual, plasmada en numerosas obras, contribuciones científicas, ensayos, estudios y otras expresiones, es texto obligado y elemento de consulta que ha enriquecido la bibliografía peruana en todos sus aspectos.

La vida del Profesor Hugo Pesce Pescetto se proyectó, complementando así su figura polifacética, en la actividad gremial médica y en la dirigencia ideológica de la más pura esencia vanguardista, lo que le valió odiosas persecuciones que, en lugar de mellarla, engrandecieron y fortalecieron su figura, colocándolo a la altura de los más destacados paladines latinoamericanos, defensores de la paz y la renovación social. Luchador y trabajador infatigable, no escatimó el sacrificio personal y de su familia por las causas que son de la humanidad.

APÉNDICE 8

Origen de la Muliza

Escribe: Rolando Casquero Leiva.

MULIZA, canción de "muleros", patrimonio cerreño que pasó a cantarse en los carnavales, a comienzos del siglo pasado, teniendo en la actualidad numerosísimas páginas en el álbum de nuestro acervo. Como se ve, la canción campera y sentimental argentina dio origen a la Muliza que es diferente de los cantares gauchos y con solo "ligerísimas similitudes".

Y Juan Mariano García Pantoja en su obra "Folklore y Poesía " de la muliza Tarmaña manifiesta que "Tarma como pocos pueblos de la región Central Andina ha sabido captar fielmente la expresión en la letra y música de la muliza. Es más, la muliza se ha enraizado tanto en dicha ciudad que mucha gente piensa como original a esta estampa folklórica para proseguir diciendo más adelante, si hay pueblo que ha seguido su trayectoria y ha logrado enraizarla como costumbre es Cerro de Pasco".

Últimamente en "El Comercio" de Lima del 7 de setiembre de 1977 el señor Alejandro Palomino Vega publicó un artículo en el que aseguraba que la muliza tuvo su origen en Tarma, a lo que el periodista cerreño Sr. Gregorio Patiño López contestó en una nota bajo los siguientes términos:

“LA MULIZA ES DEL CERRO DE PASCO”

Así es, como dice el título de esta pequeña nota y nada más inexacta es la declaración del Sr. Alejandro Palomino Vega publicado en el diario El Comercio el 07 de setiembre, asegurando que "la popular muliza, tuvo su origen en Tarma, posiblemente durante la época colonial" y no nos llama ya la atención de esa falsa aseveración, que estamos acostumbrados a escucharla; pero por diversos informes e investigaciones, se establece que el verdadero origen de la Muliza es del Cerro de Pasco y sin polémicas que a nada conducen, Solo en esta ocasión ponemos en claro la veracidad del hecho que el español Calixto de la Gascaña creador de ese canto y de las fiestas del carnaval de antaño a principios del siglo pasado, era dueño de la hacienda Mineral de Huarmipuquio, cuando el auge de los trabajadores mineros de la región, observó que de un manantial que existe en la referida propiedad hasta el presente, al caer sus aguas despedían notas musicales que las aplicó al tono de la muliza, que ya se cantaba en ese entonces y podemos asegurar que con el tiempo fue llevada su tonalidad a Tarma y toda la región del Mantaro.

Tantas son las plumas respetables de varios cultores del folklore y podemos citar el libro de 240 páginas de Dionisio Rodolfo Bernal titulado: "La Muliza Cerreña" como el más calificado para el caso, así como para conocidos escritores Carlos Malpartida, Vara Llanos, Enrique Bustamante Ballivian, Oscar Víctor Malpartida, Luis Fabio Xammar, que dice que "el yaraví es arequipeño", "la Marinera es limeña", el "tondero es norteño" y "la muliza" es cerreña; Clodoaldo Espinoza Bravo, el escritor costumbrista dijo textualmente: "que la muliza jaujina es un trasplante auténtico de la Muliza Cerreña,

porque es un drama profundo de su suelo donde se plasma su sensibilidad musical y espiritual".

Apéndice 9

Colaboración especial de Jhanet M.

"La Muliza y el Mulo"

Este tipo de melodía es conocida como "**Muliza**", su origen se remonta a los primeros años de la vida republicana, proviene de la palabra "**Mulero**" corresponde al rico historial de Cerro de Pasco, de sus ricos yacimientos de oro y plata, teniendo como único medio de transporte, "la mula" los gauchos venidos del norte Argentino trajeron a esta zona una tonada cadenciosa que acompasaban sus cabalgaduras en el transporte de estos minerales y años más tarde estos arrieros conocidos como "Muleros" eran ya lugareños y esa tonada cadenciosa fue transformándose en la música especial que acompañaban su duro trajinar conocido como "Muliza". Más tarde "La Muliza" fue trastocada por las regiones vecinas haciéndola suya.

Soy de la ciudad más alta del mundo donde se dice estar muy junto Dios, Villa de Pasco (Cerro de Pasco), ciudad por cierto minera desde la época preincaica, hace más de 6 años que deje mi gélida y acogedora ciudad, hoy radico en Cantabria - Santander - ESPAÑA, a mi paso por Sevilla estuve escudriñando legajos, (manuscritos) de la época colonial en EL ARCHIVO GENERAL DE INDIAS DE SEVILLA recuerdo haberme tocado con esa ruta que citas, probablemente en la guerra por la Independencia y posterior se usaron esas rutas.

Pero lo que sí es 100% cierto que los argentinos venidos de la parte norte no solo fueron buenos transportistas con acémilas, sino eran buenos tunantes con la "viguela" en la mano, el poncho y la bufanda en el hombro, entonaban cánticos melodiosos que años más tarde dieron origen a "La Muliza" y el peculiar "Huayno Cerreño" que probablemente solo recibió la influencia de los "gauchos" argentinos y luego estos a Junín y Huánuco y por qué no citarlo a Tarma que mayor importancia tuvo en la colonia. No olvidemos que Cerro de Pasco fue la Capital de Junín, dejó de serlo hace 55 años pasando a ser Huancayo, está comprobado que Junín recibió mucha influencia de Cerro de Pasco, como la "Chonguinada" baile costumbrista de esta región central.

En los carnavales eran tradicional estrenar este género musical, para lo cual los grupos carnavalescos hacían gala de sus mejores repertorios y sus creaciones musicales que año a año se repetía, se llamaba "**Calistrada**" a este desfile de cientos montados a caballos que acompasado por sus instrumentos (guitarras, violines, mandolinas, charangos, clarinetes, etc..) ponían un marco musical indescriptible luciendo sus mejores galas; sombrero, poncho abano (de vicuña), anudando un fino pañuelo bordado en el cuello, aquellos años carnavalescos de opulencia del Cerro de Pasco.

Siempre escuche a mis abuelos hablar desde tiempos inmemorables, que sus antepasados eran "arrieros" igual que él de largo caminar, decían también que la "La Muliza" y los "Huaynos Cerreños" era el cantar de sus abuelos nacido de esa gran amistad con argentinos venidos a estos lugares por el auge minero.

Desearía compartir estas apreciaciones y vendría bien aclararlo a muchos que ignoran el verdadero origen de "La Muliza" y "El Huayno Cerreño" de peculiar característica.

Apéndice 10

CECILIO LIMAYMANTA

"Iré, pero si no regreso les dirás a esos señores que Cecilio cumplió con su palabra".

Cecilio Limaymanta, un tarmeño de cuna humilde, está presente en las páginas de nuestra historia por ofrendar su sangre y su vida a fin de legar a las futuras generaciones una patria libre y soberana.

La historia lo registra con el siguiente hecho, el 8 de abril de 1879, a raíz de la declaratoria de la Guerra con Chile, Cecilio desempeña un rol protagónico durante la Campaña de la Sierra Central emprendida por el ilustre patricio de los Andes, Don Andrés Avelino Cáceres, fue pequeña en su actitud, pero inconmensurable en sus intenciones, en cierta ocasión cuando se le encargó misiones militares de cierto riesgo se despidió señalando: "Iré, pero si no regreso les dirás a esos señores que Cecilio cumplió con su palabra". Sencilla sentencia que, sin embargo, encierra un profundo significado no sólo por la valentía con la que fue vertida, sino por la inmensidad de su patriotismo.

Cecilio Limaymanta representa al auténtico peruano de los Andes, al corajudo hombre de campo que no mezquinó esfuerzo alguno cuando se trata de cumplir misiones en defensa de los intereses de la colectividad peruana puesta en riesgo ante la ambición de los chilenos invasores. El entregó su vida luchando por cumplir la misión encargada, sin revelar las estrategias de las huestes nacionales.

Por su heroica participación en la nefasta guerra con Chile, este gran hombre, campesino, fue declarado Héroe Nacional, la disposición legal suscrita por el gobierno, dispone que se edifique en Tarma un monumento que perennice su memoria y su gloria para ejemplo de las generaciones venideras.

APÉNDICE 11

ADOLFO VIENRICH DE LA CANAL.

Hombre multifacético: escritor, periodista, educador, farmacéutico, filólogo, folklorista, lingüista y filósofo. Descollante personalidad, reformador social, de talento enciclopédico, políglota, de pluma combativa, promotor de la cultura tarmaña, alumno predilecto del sabio Sebastián Barranca, Inspector de Instrucción, alcalde de Tarma en dos periodos, vicepresidente y Bibliotecario de la Sociedad “Amantes de la Ciencia”, presidente del Comité Provincial de Tarma del Partido Radical de la Unión Nacional, precursor y padre del folklore literario del Perú. Todo esto y mucho más fue Diego Adolfo Vienrich de la Canal.

Se le describe como un hombre que nunca pretendió nada para sí; era sensible a todo lo justo y fraterno con todos.

Ante todo, fue un intelectual de carácter enérgico, alma altiva y fraterno con todos. Hiperactivo, trabajador incansable, resuelto a impulsar las buenas ideas e iniciativas y las nobles acciones. Tenía inclinación hacia la clase necesitada.

El poeta Gustavo Allende Llavería llegó a decir de su profesor Diego Adolfo Vienrich que fue “un gran pensador, de silueta galana, impecablemente trajeado siempre, perfil de asceta investigador encuadrable con su sedosa barba rubia, cortada en punta; su mirada profunda, acerada, tenía reflejos que sugestionaban”.

En el prólogo de “Fábulas Quechuas” (Ediciones Lux, Lima, 1961), Jorge Puccinelli refiere que, “Vienrich se identificó plenamente con Don Manuel a quien unía singulares afinidades de espíritu. Su carácter retraído y lacónico, su indesmayable espíritu luchador, su sinceridad tajante, la misma pureza de intenciones. Un sino peruano regía sus actos y orientaba su acción”.

Nace en Lima el 12 de noviembre de 1867. Primogénito de los siete hijos de don Adolfo Vienrich, natural de Berlín, y de doña Concepción de la Canal, perteneciente a una ilustre familia tarmaña.

A la edad de siete años llega a Tarma. Realiza sus primeros estudios en el Colegio Nacional “San Ramón” de Tarma y en 1884 regresa a Lima para culminarlos en el Colegio Nuestra Señora de Guadalupe. Los estudios superiores de Ciencias Naturales los efectúa en la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima. En Tarma ejerce su profesión de Farmacéutico, en la farmacia “El Progreso”.

El Diario “La Tarma” (18/12/1917), al editorializar sobre la personalidad de Vienrich manifiesta que “Adolfo Vienrich fue el apóstol de la idea; encarnó el movimiento cultural de su época; luchó contra añejas preocupaciones, interesadas costumbres y arcaicas instituciones. Hizo labor paciente de reforma y de renovación: fomentando el espíritu de emancipación y libertad; instituyó la cátedra del libre pensamiento; iluminó el alma de la juventud...señalándole nuevas rutas, haciéndola germinar en nuevas

ideas y profesar nuevos principios; fundó el periódico erigiéndolo en tribuna de sus enseñanzas, difundió sus doctrinas avanzadas mediante el libro, el folleto, la palabra; dio a cada uno por ley y por fe el deber; dijo –piensa y lee, amarás el progreso y la libertad. Fomentó la iniciativa individual, impulsó, en fin, todos los grandes motores que conducen al hombre hacia el derecho, consagró el culto sagrado a la patria, defendiendo su soberanía enseñó la Constitución del Estado; proclamó el amor a la libertad, a la justicia y al derecho dondequiera; en una palabra, impulsó el ancho cauce de esa abrumadora corriente que se llama el progreso; tal fue el vasto plan de reformas que bosquejó su talento enciclopédico, en nobilísima colaboración con esa pléyade de distinguidos jóvenes tarmeños que le rodearon y admiraron, como los satélites que giran en torno del planeta atraídos por esa superioridad que ejercen los hombre de inteligencias elevadas”.

Dominó el quechua, el dialecto tarmeño, el castellano, el inglés y el francés, idiomas que le permitieron atesorar una vasta cultura. Logró organizar una biblioteca personal con más de tres mil volúmenes.

Fue discípulo predilecto del sabio Sebastián Barranca. Con la Tesis sobre el “Aliso Peruano” se gradúa de Bachiller en Ciencias naturales en 1888 y obtiene su título profesional de Farmacéutico en 1896.

A partir de 1981, fecha de su regreso de Tarma a Lima, trabaja como profesor de varios colegios secundarios: Instituto Científico, que dirigía el Dr. José Granda; el Liceo regentado por el matemático don Santiago Zapatero; Colegio “San Ramón” de Tarma (1899 y años siguientes) y en la Escuela Nocturna del Centro de Artesano Confederado (1904).

Miembro conspicuo del Círculo Literario de Lima y del Partido Radical de la Unión Nacional (1891), partido del que llegó a ser su Presidente en el Comité provincial de Tarma. El referido Comité tuvo por objetivo procurar el mejoramiento intelectual del pueblo de Tarma, para lo cual fundó una biblioteca que con la denominación de Vienrich de la Canal tiene a su cargo el Concejo provincial de Tarma.

Entregado los radicales de Tarma a la paciente y perseverante labor de divulgación doctrinaria, con Vienrich a la cabeza, en poco tiempo logran incrementar los militantes del Partido y Vienrich acomete la tarea titánica de fundar el periódico “La Unión”, que empezó a editarse casi al mismo tiempo que “La Aurora”, de igual tendencia, dirigida por Enrique H. Díaz. A poco tiempo deciden fusionar los periódicos y se constituye la Compañía Impresora Tarma y sale a la luz pública “La Aurora de Tarma”. La pluma combativa de Vienrich a través del periódico logra en permanente campaña suprimir el “Pongaje”, inicua servidumbre que pesaba sobre los indios, como rezago de la época colonial. Se convoca a elecciones municipales y triunfa el voto ciudadano, sale elegido Alcalde de Tarma don Diego Adolfo Vienrich de la Canal.

Vienrich colaboró en varios periódicos: “La Integridad” de Abelardo Gamarra; “El Municipal”, “La Unión”, “La nueva simiente”, “La Aurora de Tarma”, “Diario Judicial” y “La Crónica médica” de Lima.

Publicó importantes obras: “Azucenas quechuas” (1905), “Apólogos Quechuas” (1906), “Silabario tarmeño”, “La Metodología del Cálculo y trozos selectos”, “Metodología de la Lectura”, y “Cartografía”.

De la obra “Silabario tarmeño”, transcribimos “El borracho”, que a la letra dice así: “El espíritu del mal se presentó un día a un hombre, en su forma más terrible y le dijo:

- Vas a morir; sin embargo, puedo perdonarte con una de estas tres condiciones: Mata a tu padre, maltrata a tu hermana, o bebe chacta.

- ¿Qué hacer? Pensó el pobre hombre. ¿Dar la muerte a quien me ha dado la vida? Es imposible. ¿Maltratar a mi hermana, golpearla? Es terrible.

- Por lo tanto, beberé aguardiente (chacta).

Y bebió aguardiente; pero habiéndose embriagado, maltrató a su hermana y mató a su padre” (Imprenta “La Aurora de Tarma”, Tarma, 1905).

Vienrich de la Canal fallece en Tarma, el 29 de setiembre de 1908. Sus restos yacen en el Cementerio General de esta ciudad.

“Con él se apagó el faro más luminoso de la intelectualidad tarmeña; con él se derrumbó el refugio de los que sufren, y con él, en fin, se ha ido el espíritu más luchador y altivo que sirvió de guía a una generación robusta, repleta de ideales generosos y altruistas” puntualizaba José Castillo Atencio, en la obra “Corona Fúnebre” (Tipografía “Cahuide”, Tarma, 1908).

Apéndice 12: SONSO ANTOÑO (CUENTO)

Escrito por: Walter Lauro PEREZ TERREL

Antoño (Antonio) nació en la quebrada de Huashagosto en una humilde choza cuando florecía la papa en la altura de la comunidad de Uchurracra, sus padres fueron Federico “filinsho” Noriega que chacchaba coca antes de trabajar en la chacra y la chunca (tuerta) Ernesta que pastaba “pachos” (ovejas) en las alturas de Caya.

Se bautizó a los 2 años en la capilla del pueblo, en la fiesta patronal en honor a “San Francisco de Asís”. Estudió en la Escuela Unidocente en el caserío de Caya también conocido como “Umancocha Alto”. Contrajo nupcias con su amaba “anash Petita” cuando ambos cumplieron los 18 años de edad, se conocieron en la Escuela que tenía solo tres grados de primaria.

Al año siguiente, nació su primogénito de nombre José que de cariño le llamaban “jushi”. Cuando anash Petita se fue a buscar shojla en las quebradas para los cuyes, sonso Antoño se quedó cuidando a la criatura de quince días de nacido, cuando empezó a llorar el niño, sonso Antoño lo cargó y empezó a moverlo en movimiento oscilatorio con mucha ternura y de pronto observó que el niño tenía albugón debajo del birrete, y dijo:

- *Mi guagua está llorando, porque tiene pus en la cabecita.*

Entonces empezó a presionar con fuerza con los pulgares sobre la cabecita húmeda, pero el infante lloraba con más fuerza. Sonso Antoño cogió una hoz y empezó a hincar la cabecita hasta sacarle el cerebro, de pronto el niño dejó de llorar. Y luego agregó:

- *Mi guagua ya no va a llorar, porque le saqué todo el pus de su cabecita.*

Cuando llegó “anash Petita” del campo muy cansada trayendo un quipe de shojla, preguntó:

- *¿Le cambiaste el pañal al chiuchi?*

Sonso Antoño respondió:

- *No, cuando lloró lo levanté y me di cuenta que lloraba porque tenía pus en la cabecita. Le saqué hartos pus y ahora está bien dormidito sobre la jaracha.*

Anash Petita al comprender, corrió en busca del niño, y lo encontró sin vida cubierto con una manta multicolor. Abrazó a su hijito y lloró sin consuelo varias horas. Se dirigió a su esposo y le dijo:

- *Antoño eres un ashno, has matado a nuestro hijo.*

Sonso Antoño al entender pidió perdón a su mujer, y lloró por su hijo dando cabezazos a la pared.

Pasaron los años y el Señor Todopoderoso les bendijo con otro hijo, le pusieron de nombre Aníbal a quien lo cuidaron con mucho amor. El niño estudio en la Escuela Unidocente de Caya y sus compañeros le pusieron de apodo “*rasca barriga*”, tenía un vientre abultado y lleno de costra.

Aníbal tuvo otro hermanito un año menor, Alberto, conocido con el apodo de “*moco verde*”, y Alberto tuvo una hermanita menor Julia conocida en la Escuela con el apodo de “*pejra Julia*”.

Con el paso del tiempo la familia consiguió paz y prosperidad, cuando “*rasca barriga*” cumplió 5 años lo bautizaron en la capilla de Caya, los padrinos fueron el fornido Ulda y su esposa “*carca*” Illucha. Su flamante compadre Ulda no tenía oficio conocido, pero siempre ayudaba en las fiestas patronales cargando agua desde el puquio hasta la casa donde hacía la fiesta, mientras que su esposa la “*carca*” Illucha era ayudante de cocina.

La fiesta fue animada por la orquesta típica “*Punto Fijo*” de Cuyruhuasi dirigido por el tuerto Manuel, cuyos integrantes eran operarios de la Hacienda Carrión en el anexo de Casampa. La orquesta tocaba valeses, huaynos, mulizas, el melodioso corta monte y chonguinadas.

Las parejas salieron a bailar la Chonguinada, el padrino Ulda y su esposa Illucha encabezaron el grupo, seguidos de sonso Antoño y su esposa anash Petita, seguidos por el matasho Idelfonso que tenía 6 dedos en cada mano y su esposa la “*ochera*” Herminia, “*murullama*” Hilario que tenía vitíligo y su esposa “*tishna*” Julia, el “*opa*” Gillo y su esposa “*huejra*” Magdalena, el jorobado Pascual y su esposa la “*opa Malle*”, nariz de loro Tillo con su esposa “*mapa*” María, el curco Alberto y su esposa Maura la huanca (huancaína), shishaco Eleuterio y su esposa Dalila la saga mano, borracho Fausto y su esposa Berta la mantecosa y otros ilustres invitados. Los niños corrían por el campo buscando los restos de los cohetes caídos.

Se consumió 40 litros de aguardiente, dos barriles de chicha de jora. En el almuerzo se sirvió patache y picante de cuy.

Para la cena se preparó loco. Los ancianos “*chaccharon*” abundante hoja de coca matizando con cal y de rato en rato tomando un poco de caña traído desde el valle de Chanchamayo. Antoño, Petita y sus tres hijos fueron felices.

Hicieron una nueva casa en la quebrada de Jauraquero con vista privilegiada al anexo de Paccha, tenía un patio amplio y corrales para las gallinas, cuyes, conejos, ovejas y vacas. Petita era una mujer progresista, laborando en el campo de sol a sol.

En el mes de mayo se festeja en Tarma la fiesta de las cruces en honor al Señor de Muruhuay, se festeja el aniversario de todas las empresas de transportes de pasajero. Llegan a Muruhuay personas de todos los rincones del Perú. Se come pachamanca y picante de cuy en las carpas y los grupos de Chonguinos se alternan cada hora para danzar con sus respectivas orquestas, es una fiesta maravillosa.

Cuando “anash Petita” se fue a la feria dominical de Tarma llevando 10 canastas de lechuga, 8 sacos de zanahoria, 2 sacos de nabo, 5 quipes de manzanilla, 2 quipes de orégano, 3 cajones de duraznos y 3 cajones de tunas; “sonso Antoño” se quedó solo en la casa cerca de la quebrada de Jauraquero esperando que los niños regresen de la misa dominical en la capilla de Caya.

De pronto apareció un hombre alto con barba montado un caballo, tocó el zaguán y salió Antoño y dijo:

- ¿A quién busca señor?

El forastero con voz gruesa contestó:

- Soy “Taita Cristo” abre la puerta mi hermano.

Sonso Antoño sorprendido dijo:

- Usted es el hijo de Dios, “Taita Mayo”.

El hombre bajó del caballo y dijo:

- Soy el Unigénito de nuestro Padre Celestial, por órdenes de mi padre me voy de Muruhuay a Shansha.

Sonso Antoño observó que el forastero estaba sucio, con la boca seca y el caballo deslucido y viejo. Y dijo:

- Taita Cristo, pase a mi casa, puede bañarse, le prepare un caldo de col con bastante charqui y un delicioso picante de cuy. Si desea puede ponerse mi mejor traje, mis botas nuevas y también puedes montar mi caballo blanco.

El hombre se bañó con agua caliente, se afeitó, se cambió de ropa, comió bien y dijo:

- Hermano Antoño, nuestro Padre Celestial te ama mucho y también a tu esposa y a tus lindos hijos. Él me ha dicho que me entregues todo tu dinero, tus joyas, tus cuyes, tus conejos, tus gallinas y tus vacas.

Mientras sonso Antoño miraba boca abierta, el pillo agregó:

- Dios, nuestro Padre te devolverá el doble, el triple, el cuádruple, el quíntuple, te dará lo que tú quieras, serás el hombre más rico de la provincia de Tarma.

Sonso Antoño se llenó de angurria, y babeando respondió:

- Taita Mayo, por favor llévate todo lo que hay en mi casa.

El forastero cogió el dinero, joyas, sus cuyes, sus conejos, sus gallinas, su caballo blanco y todo lo que pudo, se despidió dando un abrazo a Antoño.

Sonso Antoño lleno de alegría levantó las manos al Cielo y dijo:

- ***“Gracias Dios mío, muchas gracias”.***

Anash Petita llegó pasado el mediodía y dijo:

- ***Estas muy contento Antoño, ¿Qué ha pasado?***

Antoño respondió:

- ***Hoy en la mañana vino a visitarme “Taita Mayo”, y se ha llevado el dinero y todos nuestros animalitos, pero no te preocupes nuestro Padre Celestial nos a devolver el doble, eso me dicho su hijo “Taita Cristo”.***

Indignada se levantó “anash Petita”, cogió un rajado (palo) y lo corrió a golpes por la quebrada.

FIN.

SIGNIFICADO DE PALABRAS:

1. Antoño: diminutivo o sobre nombre de Antonio.
2. Anash: apestoso.
3. Shansha: braza, carbón ardiendo.
4. Jauraquero: palo seco,
5. Jaracha: pellejo con lana de oveja.
6. Jushi: diminutivo de José.
7. Carca: Piel sucio.
8. Shishaco: hombre que consume alcohol y coca.
9. Paccha: pendiente, caída de agua,
10. Matasho: Que tiene doble dedo.
11. Tishna: de piel negra.
12. Huejra: mujer renga.
13. Illucha: diminutivo de Eleuteria.
14. Shojla: Yerba del campo.
15. Uchurracra: nombre compuesto, Uchu: ají, racra: quebrada.
16. Chonguinada: grupo de personas que danzan con vestidos coloridos y llevan alhajas de plata.
17. Muru: varios colores.
18. Cuy: roedor de la zona andina de Perú. Su carne es suave.
19. Huasi: casa, recinto, choza.
20. Unidocente: maestro de educación primaria que enseña diferentes áreas de aprendizaje a un mismo grupo.
21. Ashno: burro, asno, bestia de carga.
22. guagua: niño o niña menor de un año.
23. Muliza: canción romántica que canta el hombre a una mujer, en la zona andina del Perú.
24. Chanchamayo: nombre compuesto, Chancha: que viene Shansha, y mayo: río.

APENDICE: Fontanelas hundidas

Son una notoria curvatura hacia adentro del "punto blando" (fontanela) en la cabeza de un bebé.

Consideraciones

El cráneo está conformado por muchos huesos. Hay 8 huesos en el cráneo mismo y 14 en el área facial. Estos se unen para formar una cavidad ósea sólida que protege y sostiene al cerebro. Las áreas donde los huesos se unen se denominan suturas.

Al momento del nacimiento, los huesos no están unidos de una manera firme. Esto permite que la cabeza cambie de forma para ayudarla a atravesar la vía del parto. Las suturas gradualmente obtienen minerales y se endurecen, uniendo con firmeza los huesos del cráneo. Este proceso se denomina osificación.

En un bebé, el espacio donde se unen 2 suturas forma un "punto blando" cubierto de membranas denominado fontanela. Las fontanelas permiten el crecimiento del cerebro y el cráneo durante el primer año de vida del bebé.

Normalmente hay varias fontanelas en el cráneo de un recién nacido. Ellos se encuentran principalmente en la parte superior y posterior de la cabeza y a sus lados. Al igual que las suturas, las fontanelas se endurecen con el tiempo y se convierten en áreas óseas sólidas y cerradas.

- La fontanela ubicada en la parte de atrás de la cabeza (fontanela posterior) se cierra usualmente cuando el bebé tiene uno o dos meses de edad.
- La fontanela ubicada en la parte de arriba de la cabeza (fontanela anterior) se cierra generalmente entre los 7 y los 19 meses de edad.

Las fontanelas deben sentirse firmes y muy ligeramente curvadas hacia adentro al tacto. Una fontanela notablemente hundida es una señal de que el bebé no tiene suficiente líquido en el cuerpo.

Apéndice 13: Los Electrones van al Hotel

Escrito por: Walter Lauro PEREZ TERREL

En el planetaide donde habita el Principito existe un elemento químico con 200 protones en su núcleo.

¿Cuál es la configuración electrónica para un átomo neutro con 200 electrones?

- Mónica tiene 15 años, estudia en el colegio “Saco Oliveros”, pertenece al Círculo, grupo de estudiantes sobresalientes en su grado y Diego su profesor es físico, tiene 41 años. Mónica consulta sobre la “regla del serrucho” para realizar la configuración electrónica en los átomos de la Tabla periódica actual (VIII períodos o niveles de energía) que contiene 110 elementos aproximadamente. Se produce el siguiente diálogo:

Mónica pregunta a Diego: - ¿Cómo funciona la regla del serrucho?

- **Diego** responde: - Hagamos la siguiente analogía. El átomo tiene una estructura parecida a un hotel, donde los turistas que se alojan son electrones. El administrador del hotel tiene una regla de distribución, que se aplica, según el orden con que llegan los electrones.

Mónica: ¿Cuántos pisos tiene el hotel “Mendeléyev”?

- **Diego** muy atento responde: Es el hotel más grande que se ha construido en la Tierra, tiene 8 pisos. No han construido hoteles de más de 8 pisos, porque en la Tierra no hay muchos turistas. La delegación más grande que se ha registrado trajo 110 turistas.

Mónica: - ¿Todas las habitaciones del hotel tienen igual número de camas?

- **Diego:** No, hay cuatro categorías de habitaciones y tienen los siguientes códigos:

s: con una cama ($l = 0$)

p: con tres camas ($l = 1$)

d: con cinco camas ($l = 2$)

f: con siete camas ($l = 3$)

Mónica: ¿Todas las camas son de igual tamaño?

- **Diego:** Afirmativo. Son camas de dos plazas, pueden dormir como máximo dos turistas. Las camas representan a los orbitales.

Mónica: En cada habitación, ¿están enumeradas las camas?

- **Diego:** Correcto. Tienen los siguientes números cuánticos.

$$\text{En s: } m = [0]$$

$$\text{En p: } m = [-1; 0; +1]$$

$$\text{En d: } m = [-2; -1; 0; +1; +2]$$

$$\text{En f: } m = [-3; -2; -1; 0; +1; +2; +3]$$

Mónica: ¿En qué posición y dirección se ubican dos turistas en una misma cama?

- **Diego:** El primero que ingresa a la cama se acuesta con sentido hacia el Norte ($m_s = +\frac{1}{2}$) y el segundo con sentido hacia el Sur ($m_s = -\frac{1}{2}$). El administrador, **Sr. Pauli**, es muy severo en hacer cumplir esta orden, la misma que ha dado prestigio al hotel “Mendeléyev”.

APENDICE 14: FELIZ DIA DEL PADRE.

DEDICADO A: LAURO PÉREZ PALOMINO

Sexta edición, 10 de junio 2018

1. Con la aflicción de un hombre, de un Hombre de 33 años, te pregunto:

– Padre, ¿por qué me has abandonado?

2. Hoy que asciendo por este camino zigzagueante y abandonado, aumentando mi energía potencial, con mi “carga” de aflicciones sobre mis espaldas.

–Padre, te recuerdo, te extraño, te necesito, te reclamo.

- ¡Quiero decirle algo! Un no sé qué, en la punta de mi lengua.

3. – Padre, he venido a verte a tu casa de reposo. Está hermoso tu sepulcro adornado de lirios, geranios, airamos, y otras flores nativas.

– Padre, hoy he traído una esfera maciza, gravitante de penas, de fracasos y algunos éxitos para mostrarte, para rendirte cuentas de mi vida.

4. – Este primer día de noviembre, tus Marías han preparado la cena para los todos los Santos, para los difuntos. En la mesa grande han puesto, manteles blancos, flores del andino vergel y tu fotografía ampliada, sabes Padre, te ves muy bien con una sonrisa leve. Mi abuela te ha preparado tu potaje preferido, un picante de cuyes con arroz blanco, mi madre ha hecho la mazamorra de calabaza que tú repetías, mis tías han traído los panes guaguas y las frutas del Valle Sagrado. Mi abuelo ha puesto al costado de fotografía una vela encendida, dos cervezas blancas, un vaso y, una cajetilla de cigarrillos sin filtros. Padre, hoy primer día de noviembre te amamos y recordamos tu gastronomía. Han cerrado la puerta de la sala, hay silencio en el patio, hay reverencia en la atmósfera, todos esperan la visita de los difuntos.

- Se escucha un murmullo en la sala, son las voces de los abuelos y abuelas, son las voces de los difuntos, son las voces de Espíritus que han regresado para ésta Última Cena.

5. – En los cuatro suyos, las Mujeres ancianas y los Hombres de la tercera edad, me dicen que tengo fisionomías tuyas, cuando camino pisando fuerte esta Tierra Santa y, cuando Hablo con voz enronquecida haciendo gestos apasionados con las manos.

– Padre, tú me has hecho a tu imagen y semejanza, Yo soy tu mejor semilla, Yo tengo tus genes, los mismos genes que tienen mis hijos.

– Me observo en el espejo plano y, busco afanoso un rasgo tuyo. Estoy orgulloso de ser tu Hijo.

6. Esta mañana helada de junio, con escarcha en los riachuelos, froto mis manos para calentarme un poco, te recuerdo en un Tiempo, te recuerdo en la mitad de otro Tiempo. Han pasado más de 25 años desde el día que me abandonaste.

–Tengo curiosidad por ver las arrugas en tu rostro, tengo curiosidad de ver el color de tus cabellos, quiero curar tus Heridas, quiero quitarte lentamente tu “corona de espinas”.

7. – Padre, tú fuiste mi primer Maestro de ciencias naturales, tú me enseñaste a investigar en el Campo verde, tú me enseñaste a respetar las leyes de la naturaleza, tú me enseñaste el pago a la “mama pacha”. Hoy recuerdo mis primeras lecciones de Vida.

8. – Padre, ha regresado en agosto el aire con moléculas frescas, el mismo viento que rozó mi rostro cuando me anclabas en tu bicicleta, cuando te pedía que avanzaras con mayor velocidad para llegar pronto a mi “Escuela Nueva” en la comunidad andina.

9. – Padre, mi lengua ha catado hoy la misma leche inmaculada que me llevaste a la Escuela pública, el día lunes que me levanté muy tarde.

–Padre, ¡Tú me amabas!

10. Hoy tengo ganas de saltar, correr y patear la pelota de cuero de dieciocho paños que me regalaste en mi cumpleaños número Seis. Hoy tengo ganas de construir la parábola perfecta con la ayuda de la gravitación.

11. – Padre, aquí está tu Hijo, al que le enseñaste a caminar por las acequias del andino vergel, por la loma cubierta de abundante tilo en la Ceja de Selva, por el bosque de paltos y naranjos en la Selva Alta. Padre, aquí está tu Hijo, que le enseñaste el Camino de la Vida.

12. – Padre tú te fuiste de esta vida siendo muy Joven, cuando Yo era un niño de siete años, en una tarde gris, con aguacero, relámpagos y truenos, el mismo Rayo que quebró mi pequeño Corazón en un instante.

13. – Te extraño, porque cada vez te sueño con menos frecuencia. Entonces para recordarte ingreso al bosque de eucaliptos para sentir tu aroma, en el mismo lugar, sobre la champita donde te dormías después de laborar.

14. – Todas las mañanas cuando despierto, abro mi Ventana para escuchar el eco de tu silbido agudo en armonía con el trinar de los pajarillos, esperando la resonancia, pero cuando se encuentran las ondas sonoras con frecuencias de igual a igual, vienen las lágrimas, líquidas perlas del alma, que lubrican mi cara de superficie áspera.

15. – Padre, hoy estoy subiendo al cementerio otra vez, cargando dos maderos viejos, estoy cargando mi propia Cruz. Me arrodillo ante tu mausoleo y, recuerdo el mes de mayo que llegaste aquí, cargado en hombros de tus amigos más fieles, a tu casa de reposo eterno. Hoy recuerdo el responso en cada tramo del camino rumbo al Cerro Calavera, siento el aroma del incienso, siento la esencia de la hoja de coca en cada boca y siento la degustación del aguardiente traído del cañaveral para esta ocasión. Hoy estoy escuchando el eco, del llanto de tus Marías, el lamento de tus hermanas y hermanos y, el gemido de tus hijas e hijos.

16. – Padre, hoy Soy un hombre, un Hombre de 33 años, con Marías que me dan ternura, gozo y amor. Pero tú, Padre amado, me haces una falta del tamaño del cielo.

17. – Padre, hoy, con respeto te presento a mi Compañera de “linda cara”. Esta mujer es tu nuera, es amorosa como mi madre y laboriosa como mi abuela. ¡Ella sabe lo que siento Yo por Ti! Aquí está la madre de tus nietos, quien le enseñará a mis hijos a cantar las mismas mulizas que tu cantaste en esta quebrada, quien le enseñará a bailar las danzas que bailabas con mi Madre en tus noches de bohemia.

18. – Padre, te recuerdo todos los días para no borrarte de mi memoria, ensayando tu mejor posición, entonando los mismos yaravíes que tu cantabas, bailando la chonguinada en honor a la Santísima Cruz con mi pareja de encanto juvenil.

19. – Esta noche, Padre amado, te recuerdo y lloro tu ausencia. Esta noche alegre y fugaz, tengo en la mano derecha una Copa grande llena con el fruto de la vid, en cada sorbo lo califico ácido y dulce a la vez, ¡Es un vino tinto que brindo por Ti!

20. – Padre, pronto cumpliré 34 años. Hay bullicio en la Casa Patriarcal, hay Juventud, hay Niñez. Están ingresando los familiares y amigos por el zaguán, ya se escucha a la Orquesta vernácula afinando los instrumentos de cuerdas y de viento. Mi corazón está latiendo más rápido, tengo miedo de esta emoción exagerada. Ya faltan pocos minutos para las doce de la noche y la orquesta se acerca muy lento a la casa grande, cruza el umbral de la puerta ancha, tocando el emotivo vals “Serenata Tarmeña”, se escucha la microfónica voz del bohemio cantor del barrio Collana, estoy nervioso de ver tanta gente conocida y gente por conocer, hoy las Palomas extienden su vuelo y Yo extendiendo mis amistades, mi compañera de “linda cara” está a mi frente mirándome a los ojos, se acerca lentamente moviendo sus caderas y experimentando su mejor sonrisa, me agarra de las manos y me dice: ¡Vamos a bailar! Los músicos se motivan y empiezan a tocar con más fuerza, el arpa genera ondas en un armónico, el violín genera ondas en dos armónicos, los sacofones y los clarinetes generan ondas que entran en fase, interpretando el huayno más quejoso, el mismo verso que emocionaba a mi Abuelo hasta las lágrimas, el mismo verso que te hizo llorar Padre amado. Mis ojos están húmedos, se están fabricando los cristales líquidos en mi alma, líquido cristalino que pronto humedecerá mi rostro, si mi rostro cobriza a la fuerza del sol de mayo.

21. – Padre, hoy te amo como cuando era un niño de tres años, un niño de cuatro años y un niño de cinco años, que te besaba en la boca.
¿Recuerdas?, que te cargaba de preguntas diciéndote: ¿Y por qué Papá? Te escuchaba con atención cada respuesta y te hacía otra pregunta, otra pregunta y más preguntas, hasta el cansancio.

22. – Soy tu Hijo, a quien has hecho a tu imagen y semejanza.
– Padre amado, ¡Si no fuera Tuyo, de quien pudiera ser!

23. – Adiós.

APENDICE: “Hoy te reconozco como mi Padre amado”

Dedicado a mi hermana Ida Elsa Pérez Terrel.

Segunda edición 29 de mayo 2011

1. Hermanas y hermanos, hoy estoy acomodando mis recuerdos infantiles en el cofre de mi corazón. Mañana iré de esta metrópoli, cruzando la cordillera, al caserío rural donde un día como hoy nací, con Nieve, con Viento y con Sol. Nieve para las penas, Viento para el dolor, y Sol para las esperanzas de mi corazón.

2. Hermanas y hermanos, hoy te confieso mi pena, mi dolor, mi angustia. Cuando llegué a este mundo en manos de una comadrona, lloré con todas mis fuerzas, sin la alegría de una madre y sin el amor de nuestro padre. Mi madre tenía duda del hombre que me engendró, mi padre biológico tenía la duda si eran realmente sus genes. Nuestra madre no tuvo el coraje, la moral, la fuerza de una madre leona de dar un zarpazo y decir:

- ¡Es tu hija!

La duda de mi madre me quitó a mi Padre. El matrimonio se inició con otros hijos y, yo, perdí a mi Padre y a mi Madre.

3. Yo soy como aquellas perlas que en el mar se han confundido.

- Madre para que tuviste a una hija tan desgraciada.
- Con mis primeros pañales me hubieras amortajado.
- La leche que paladeaba mi veneno hubiera sido.
- La gorra que me pusiste mi corona hubiera sido.
- No te compades de verme llorar, mejor no hubiera nacido mi bien para no amarte.

4. Hermanas y hermanos, hoy los amo dos veces más que cuando éramos infantes, cuando jugábamos en el corredor y en los balcones de la casa patriarcal hasta hacernos llorar.

5. La duda de mi Padre biológico convirtió a su Mujer en una “Madre Soltera”, y a su Hija verdadera en su cuñada. Hoy siento lástima y pena por mi Padre, que fue víctima de los chismes, patrañas, cuentos, murmuraciones, calumnias, mentiras de mujeres con lengua de víboras y hombres jactanciosos. No olvidemos que, en “pueblo chico, infierno grande”.

6. Las infamias, las ficciones, los insultos, la duda cruel, el bullicio de este “pueblo chico” me han quitado a mi Padre y a mi Madre.

- Mi abuela materna, se convirtió en mi madre.
- Mi abuelo materno, se convirtió en mi padre.
- Mi tía materna, se convirtió en mi hermana.
- Mi tío materno, se convirtió en mi hermano.
- Mi madre biológica, se convirtió en mi hermana.
- Mi padre biológico, se convirtió en mi cuñado.

-
-
- Mi hermano, se convirtió en mi sobrino.
 - Mi hermana, se convirtió en mi sobrina.
 - Padre Celestial, Padre Eterno, Jehová, Jesucristo, Señor de Muruhuay, ¿por qué has cambiado mi sistema de referencia?

7. Hermanas y hermanos, quiero sentir hoy tu amor matinal, todavía hay tiempo para querernos, todavía hay tiempo para amarnos un poquito más, todavía hay tiempo para terminar nuestros juegos infantiles, todavía hay frescura en mi corazón.

8. Hermanas y hermanos, estoy cruzando el umbral de la puerta que tantas veces cuantificó nuestras salidas y nuestras entradas, siento la emoción de un infante cuando mis pasos vuelven a recorrer los mismos caminos de nuestra infancia en esta Casa Patriarcal, con huerto de frutos Sagrados y campos verdes de Libertad.

9. He vuelto a subir al viejo balcón de madera para observar la quebrada del andino vergel. Los recuerdos embargan mi mente, el viento pasa y me deja el aroma del eucalipto, del cedrón, del toronjil, del hinojo y de la yerba buena. Miro el patio amplio y recuerdo las fiestas patronales y escucho el eco de la Orquesta vernácula con dieciocho músicos y a la “Banda de Músicos” entonados valeses, huaynos, mulizas, chonguinadas, pasacalles y el tradicional “corta monte”. Estoy recordando el sabor de los potajes de la gastronomía creativa de este “pueblo chico” y, el aroma de la pólvora de los cohetes. Esta tarde se está cargando las nubes en el Cielo azul de Tarma, los truenos y los relámpagos anuncian el diluvio en la Tierra Prometida, lloverá sobre el campo verde y vendrá el aguacero del alma en grandes caudales. Esta noche dormiré sobre dos pellejos blancos y cubriré mi cuerpo con una frazada tejida con lana de oveja tierna.

- El mañana siempre trae sus propias aflicciones.

10. Este día con el sol simétrico entre la mañana y la tarde, estoy llenando mi canasta de cosas, donde estoy llevando las pruebas contundentes, para encarar a mi padre biológico. Llevo como prueba mi color de piel, llevo como prueba el color de mis ojos, llevo como prueba mi lunar en la cara derecha, llevo como prueba mi código genético, llevo como prueba mi gemelo corazón.

11. Hermanas y hermanos, he bajado al Huerto de Getsemaní, estoy orando a mi Padre Celestial, estoy recolectando claveles rojos, rosas blancas, gladiolos amarillos, alelís, lirios, margaritas, girasoles, airampo, rimarima y otras flores nativas.

12. Ya llegó la hora de la Verdad, llegó la hora de subir al campo santo. En mi manta hecho por los Tarumas llevo flores y tormentos sobre mi espalda, entro por la quebrada, para subir la cuesta polvorienta con curvas peraltadas y gradas hechas con piedras blancas y piedras negras, mi carga está más gravitante, ésta tarde del Juicio Final. Siento el miedo de todos los niños de dos años, escucho el trote de los caballos del ejército de Herodes, son muchos los que vienen con la espada de tres filos, espadas desenvainadas en busca del niño Dios. El panteonero me acompaña llevando la llave de hierro de la puerta de nuestra última morada. Siento el miedo del principiante,

tengo temor de los Jueces Eternos. Desde el Cerro Calavera puedo observar la nube Blanca sobre el valle de Chanchamayo y la nube Negra sobre la loma de Chanchamina.

13. Se abre la puerta de la Casa del reposo eterno, ingreso cargando mi cruz, con tristeza y alegría, mitad y mitad, agrio y dulce como el jugo de naranja de la Selva Alta. Atravieso el arco de entrada, doblo a la izquierda, avanzo una cuadra, viro a la derecha y llego al mausoleo de mi Padre biológico.

14. Con respeto me presento y digo:

- Padre, he venido de la metrópoli para descargar mis aflicciones, para conversar tú y yo cara a cara, para sedimentar el agua turbia de tu Cáliz. Hoy te he traído pruebas contundentes, para que me reconozcas como tu verdadera hija, tu primogénita, que has hecho a tu imagen y semejanza. Padre, he venido a cuantificar el lunar en tu cara derecha, a comparar el color de tus ojos y a medir tu frente ancha. El Veredicto de los hombres, la Sentencia divina, dice que eres mi Padre. Eres mi Padre científicamente probado.

- Hoy te reclamo Padre, mi amor matinal.

- Hoy te reclamo Padre, mis primeras caricias en la cuna.

- Hoy te reclamo Padre, mi abrazo cuando cumplí mi primer año de vida.

- Hoy te reclamo Padre, mi primer beso en la boca.

15. Padre, hoy recuerdo el día de tu entierro en esta Tierra Prometida, yo tenía casi nueve años, sentía congoja por perder a mi cuñado favorito de quien me enamoré. Han pasado muchos años, ahora soy una “mujer hecha y derecha”, quiero llorar tu partida postergada, quiero volver a sentir el aroma del humo del cigarro negro, quiero sentir la esencia de la hoja de coca haciendo bolas verdes matizado con cal blanca en mi boca, quiero degustar el aguardiente añejo traído del cañaverl del majestuoso valle de Chanchamayo, quiero escuchar el responso en la voz del cantor del barrio Collana inspirado en el Espíritu Santo que da tranquilidad a mi alma.

16. Padre, hoy, después del Juicio Final, estás arrepentido de tus hechos, arrepentido como el Apóstol Judas. Hoy te miro desde mi pedestal, te juzgo, te califico severamente y te sentencio usando las leyes del Profeta Moisés.

17. Yo perdí a mi Padre el mismo día que me engendró. Pero tú has perdido más que yo. Tú has tenido hijas e hijos que te han amado, pero ninguno te ama como yo te amo. Hoy observo las arrugas en tu cara, tu cabello blanco hecho por el tiempo, siento que tienes el corazón de un púber con ganas de pedir perdón.

- ¡Yo, te perdono Padre!

- Que se acabe esta pena, que se acabe esta tristeza que me asfixia.

18. Me despido, te dejo las flores que adornaran tu mausoleo, te dejo mi amor para que te acompañe en las noches frías. Hoy firmé el libro sagrado de los Profetas, el libro de actas de los hombres, te declaro como mi Padre amado. Hoy he descargado mis aflicciones, mis penas, mi ira, mi cólera y no tengo más lágrimas para derramar. Hoy

tengo ganas de volver a abrazar a mis hermanas y mis hermanos, como moléculas de harina en el mismo costal.

19. Padre, yo te he perdonado, ¡hoy soy libre!, ¡mi Padre es libre! Hoy puedo mirar a mi Padre directamente a los ojos y darle un abrazo fresco y el otro abrazo postergado.

- Hoy mi corazón siente el calor de la pasión del Padre Eterno.

- Hoy tengo de regreso a mi Padre en mi corazón.

20. Saucecito verde, color de la playa, préstame tu sombra, hasta que me vaya.

21. Adiós.

Bibliografía

1. Título: JUAN RAÚL LAVADO CASTRO “Ventanita”, patriarca de la música tarameña. Año 2007.
Autor: Juan Mostajo Lavado.
2. Título: Cantos Populares Tarmaños. Año 1984.
Autor: Alejandro Palomino Vega.
3. Título: “La llamita de Capia” o “Sin amor y sin hogar”. Imprenta, “la Inmaculada”, año 1956.
Autor: Fortunato E. Cárdenas
4. Título: “La muliza”. Tarma 1938.
Autor: Gustavo allende Llavería
5. Título: “Santiago Rodulfo”. La Voz de Tarma 1960.
Autor: Alejandro Palomino Vega.
6. Título: “Tríptico tarameño”. La Voz de Tarma 1964.
Autor: Alejandro Palomino Vega.
7. Título: “Acobamba, Muruhuay”, bosquejo histórico. Tarma 1976.
Autor: Alejandro Palomino Vega.
8. Título: TARMA EN MI CORAZÓN. Editorial “Megabyte”, Lima 2009.
Autor: Walter Pérez Terrel

