

ELEGÍA A LA PATRIA



LENIN OSEAS APONTE
ELEGÍA A LA PATRIA



ZAFIRO

© ELEGÍA A LA PATRIA
© LENIN OSEAS APONTE
Primera Edición, abril 2018
Tiraje: 1 000 ejemplares.

Se terminó de imprimir en abril del 2018 en:
“IMPRESA TACSI” de Raúl Julián Tacsi Guevara.
Calle 4 de julio – 236- Pisco Ruc: 10222898078
Editado Por: Grupo Editorial Zafiro de Macckey Soto
Aguirre
RUC: 10479809726
Jr. Carabaya 974, Cercado de Lima
Teléfono: 970 755 670
E-mail: groupzafiro@hotmail.com

Corrección de textos: Eric Véliz Alvarez
Diseño y diagramación general: Jorge Ureta Sandoval
Cuidado de edición: Macckey Soto Aguirre
Arte Portada: Editorial Zafiro

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del
Perú N°: 2018-05656
ISBN N°: 978-612-47582-2-5

Correo: groupzafiro@hotmail.com
Tel.: 941-755-770 / 970- 755-670
FACEBOOK: Zafiro Editorial

Reservados todos los derechos. Queda prohibida, sin la autorización escrita del titular de copyright, bajo las sanciones establecidas por la Ley, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático-digital.

*“Mi palabra y mi vida
son una misma cosa”*

José Carlos Mariátegui

A los de allá:

*A Octavio Rojas, Sofía Gutiérrez
Antonina Rojas,
Adelia Aponte, Joaquín Ramos
y Luis Aponte,
con quienes empezó
el amor maternal y paternal.*

A los de aquí:

*A Teodora, Anastasio y Julio Bardales
siempre meditabundo por todos.*

*A Delia, compañera, amiga, esposa,
quién en ella alberga el cariño y amor.*

*A Lenin Oseas y Luis Antonio,
donde reclina la lucha, felicidad y la esperanza.*

*A mis hermanos, tíos (as)
quiénes significan la solidaridad,
respeto y unión.*

PRÓLOGO

A mis manos llegó el poema “Paz” en el 2004, cuando trabajaba en el *Instituto Superior Pedagógico Público Bilingüe* de Yarinacocha. Comprendí, luego de leerlo, que era una extensión del poeta Lenin Oseas Aponte, pues expresaba su ideal mediante su palabra de fuego. No podía equivocarme: hasta su seudónimo, “*La voz de fuego*”, denunciaba su apego al mundo terrenal por donde transitaba, indismutable, tratando de enderezar entuertos. Sin embargo descubrí, a través de “*Elegía a la patria*”, su veta romántica pues coincidentemente organizó en dos partes el poemario: “*Lucha*” y “*Ternura*”.

El poemario recoge sus vivencias, su solidaridad con el oprimido y manifiesta sus reflexiones sociales y románticas. Los versos plasman los sueños, reclamos, dolor y alegría del pueblo peruano. Él se convierte en el portavoz del camarada, del maestro, de la tierra y la chiringa; los poemas se nutren de nostalgia, amor, libertad y justicia.

“*Maygushin*”, “*Chiringa*” y “*Contamanina*” son poemas que reflejan su identificación con “*la tierra colorada*”, un espacio verde que ha sabido ganarlo a puño limpio. Al respecto, Alexander Albán Aléncar nos dice, sobre los habitantes “*de derecho*” (nacidos

aquí) o “de hecho” (nacidos en otros lares), que “*el solo hecho de habitar el espacio geográfico conocido como Amazonía no nos da el derecho de llamarnos (...) escritores amazónicos, sino que además debe de existir una relación intrínseca entre hombre-territorio-aspiraciones comunes y acciones concretas*”. El mismo escritor enfatiza su punto de vista cuando señala “*que también deben de compartir las justas aspiraciones del pueblo amazónico, identificarse con él y encarnar consecuentemente, con los coterráneos, una serie de requisitos básicos (...) estos requisitos elementales lo constituyen la comunidad humana, la historia, la comunidad de condiciones materiales, el territorio y la vida económica y se desean podemos agregar las aspiraciones de desarrollo regional*”.

Sin temor a equivocarme, afirmo que Lenin Oseas Aponte cumple con esos requisitos para ser considerado un hijo de la selva que ha puesto su pluma al servicio de la región Ucayali, por lo tanto, es una voz representativa de la poesía actual.

Ángel Héctor Gómez Landeo

LUCHA

*“Soy el pueblo, la chusma,
la multitud, la masa”*

Carl Sandburg.

*“Ama la patria con amor profundo,
ámala con la inmensa idolatría...”*

Federico Barreto.

ELEGÍA A LA PATRIA

*“La patria no hace al hombre
sino el hombre a la patria”*

Miguel de Unamuno.

¡Despierta juventud!

La patria no se vende a calor de gestos
ni a color de almendras del “*Don Dinero*”,
la patria y la libertad se defiende hasta morir.
Porque nuestra gran ley es hasta el fin de la aurora.

La patria se conquista: *con vida en duros combates.*
Necesario es dejar las nubes en su sitio.
Somos iracundos porque las tragedias nos
envuelven.

Tú y yo somos testigos de nuestra patria.
Luchemos con fuego, con dolor,
con lágrimas y pecho nevado.

Ofrenda tu vida, donde crece la palma,
en los momentos en que la patria te lo pida
y antes que el alma se ahogue de llanto...

No temas confesar la verdad,
ni en reafirmar tu albedrío:
eso te lo pide la patria.

No desmayes ni claudiques tu lucha;
porque de ti late un corazón de triunfo,
... late cada flor, ave y agua viva.

¡Despierta juventud...!

Sacude tu letargo,
levántate y anda en pos de un mundo,
un Perú, profundo y nuevo.

No esperáis alabanzas, ni ósculos suaves
de los curas, ni de los santos;
porque la fragancia del polvo y paja
está ácida hasta los pelos del plebeyo.

¡Basta vaho de autocracia!
Hoy abrillanta a prez los pajarillos,
claman su boca, su vientre;
sus palabras musitan como el sol en mañana.



¿QUIÉN DICE QUE SOMOS MENDIGOS?*

¿Quién dice que somos mendigos?

Si truequeamos amos oro por pobreza.

Sabios, granujas del presente.

¿Por qué convenían con tiranos,

apagar la voz de los amautas;

agitando leyes de vendimia?

Todo podrán hacer

y no podrán contener,

la rebelión de las piedras y las yerbas.

¿Cuál fuego no podrán apagar

ni con la sangre de los dólares?

¡Ahora son más que musitan!

Frenemos las lenguas invasoras,

que encubren sus huevos

de mendicidad, orfandad y demencia.

Que no sean otro tabú en las comarcas.

* Poema publicado en la Antología de Oro: Poetas y Filósofo del mundo de Kamssey Yurajrumi - Ciencia poética del Perú, en 2009. Pág. 197. Asimismo en el diario regional "SEMANARIO" de Huánuco. N° 0031. Febrero 18 del 2002. En la columna "CULTURAS". Pág. 9.

Como los proyectos legislan tés
de sabor... ha olvido universal.
Agrio como el odio de Dios.
Hay metástasis en el timón de la patria.
También hay en todas las entidades;
en la sublingual de la prensa,
que aparecen mercaderes de fe.

Los médicos en pregestación,
son terror en los hospitales.
*¡Cuándo dejarán de hacernos conejillos!,
su indiferencia se cuela en dolor!*

Que el maíz no se enrranche,
que la lengua madre no se deshilache,
que la libertad se temple de valor
y nuestro canto rompa el escarache.

A trino de gorriones
se esconde las tinieblas.
*¡Cantemos compañera al nuevo día
y a la cantuta del Tahuantinsuyo!*

¿Quién dijo que somos mendigos?
Si truequeamos amos riqueza por pobreza.

CAMARADA

*A José C. Mariátegui
y el Che Guevara.*

Camarada:

tu cuerpo está entre tierra y cielo.
Está entre cuerpo y espíritu,
por buscar la libertad y sembrar
ideas de justicia.

Camarada:

de tu puño valeroso,
florecen amargas protestas.
De tus labios, palabras de combate
...fuiste siempre el grito rebelde.

Camarada:

eres la fuerza del cambio,
tenso soldado rojo de los pobres;
con el martillo rojo en las calles,
flor de todas las madres,
estrella de todas las flores.

Camarada:

desde la piedra tirada del Indio,
el Perú oprimido cambiará.
A son de exegeta pólvora...
A son de martillo combativo y jóvenes en marcha.

HORACIO Y EL SUTEP

Por ti

se inclinan hoy las banderas
del *SUTEP* sindicalista peruano.

Será tu memoria y tu recuerdo
siempre limpio y honesto
frente a los asesinos del gobierno.

Más de un siglo en la selva, sierra y costa
desde el Perú, pueblo heroico,
alzaste tu puño justiciero;
con tus hermanos, *sutepistas* maestros,
abriste tus labios en defensa propia.

Tú no has muerto, *Horacio amigo*.
Solo has tomado un atajo guerrillero,
para volver muy pronto
junto con el Che y Mariátegui,
para bregar en un sitio
donde abriste el sendero.

ALDEANO

¡Campesino!

Púgil,
estás emancipado a regar raíces:
semilla de planta,
semilla de dignidad;
con cejas cándidas,
con manos carcomidas
y quimeras en invierno.

Agitación es tu postura
más que factocracia,
de gozar altos y bajos de sí mismo;
mostrando tu faz.

Los días asabanados solo gastan,
energías imperiosas,
ebriedad del sol
y mirada del cielo.

A veces quedas cejando las monedas,
civilizando el arado y la lampa,
entre piedras y árboles.

PROTESTA

¡Ahora musitan!

La voz del mendigo,
pidiendo céntimo para calmar su sed.

El huérfano, haciendo trueque
lágrimas por oro
y agua para mojar su rancho.

El enfermo, muriéndose
de fiebre a falta del elixir.

EL inocente, agitado de leyes,
buscando la justicia
y masticando libertad a llanto.

Pero, se siente el jubilar
a son de la protesta popular
y *"hierbas silvestres"*.



SE JODIÓ EL PERÚ

*"¿En qué lugar de Reyes, la dorada,
vivían los que la construyeron?"*

Bertolt Brecht

¿Por qué será que todavía existe
el fascismo democrático
que nos hablan del Perú
señorial, moderno, soberano y bella?

¿Por qué quedan todavía desgraciados
que anhelan sin cesar la ciudad de los invasores,
las tapadas, los balcones, las alamedas,
si de eso solo queda un basural de hambre,
de miseria y de mentira?

Ciudad de los opresores,
de la explotación y el hambre,
cuatrocientos décadas coronada por la sumisión,
ciudad triste, hambrienta, mísera
por todos lados,
salvo pequeños rinconcitos
donde se canta *"Viva el Perú,
siempre de pie y nunca de rodillas"*

Escuchen, una vez más:
"Se jodió el Perú".

¡PRESIDIO!

A todos, de la prisión

Qué sermoneo,
qué congoja,
qué consternación tiene el limón,
de estar colgado en álabes.

Una flor,
un clavel reposando sin delito
sobre la ventana,
entre la espada y pared;
sin gotas cristalinas,
sin vaivén del sol.

Una paloma,
hombres lloriqueando entre rejas,
cadenas y celdas;
sollozando miseria,
masticando hambre, olor a ansiedad.

Unos musitan: ¡Qué dolor!,
otros platican:
¡Cumpliré la sentencia y el sueño!
Aún se reclina mi sangre
en cuatro paredes sin Dios,
bañado de llanto sobre llanto.

RÍO

*“Yo soy un río
un río, un río
cristalino en la mañana.
A veces soy tierno
Y bondadoso”*

Javier Heraud

¡Oh, río...!

Cuántas veces puse
mi nombre en tus riveras,
para cantar, bregar mi vida
... para tomar tus almendras amargas
y no para contemplar esa cascada,
despotismo ni guirnaldas.

¡Oh río...!

Con tus rudos reveses:
arrastras mi amargura y aguas turbias,
pero voluntariosa siempre y desnuda.

Junto a tus riveras:
la noche enferma, una luz gorda;
siempre la misma furia,
siempre distinta euforia.

¡Oh río...!

PAZ (*)

*“Toda es posible sin el hombre,
todo es posible con la paz”*

CÉSAR VALLEJO

Aquí está la libertad,
con claro sol de verdad serena,
luz roja de antorcha. *¡Viva la paz!*

Aquí está Perú,
palabra tintes del carmín.
Es verdad, os digo: *¡A la paz volvió a abrazar!*

Aquí está la esperanza,
que el pudor colora:
Vida viva, afán perenne. *¡Viva la paz!*

Aquí está las verdades eternas:
el plebeyo con sus designios,
el Yaraví de los proletarios, *¡a la paz volvió a cantar!*

Aquí está el agitado cielo
con sus luces,
la nostalgia sin esperanza. *¡A la paz volvió a vivir!*

* Poema expresado en el Concurso “Por una Cultura de Paz”,
organizado por la Asociación Jurídica Pro – Dignidad
Humana “AJUPRODH”. , 2001.

MAESTRO

Para todos los Años

Maestro...

tus peregrinas misionales,
se viste en la geografía de los niños.

En las misas estudiantiles
con tu mísero pan mensual.
A son de los arrugados años.

Maestro...

apóstol de sabiduría.

La tiranía del gobierno,
hoy vestida de fascismo compañero.
*¡Venceremos porque el poder
nace de los libros!,*
a pesar de migajas sibaritas.

Maestro...

en nuestro cada día,
los cuadernos sin espíritu nacional,
los lápices de agonía sin firmamento,
los borradores de neblina oprimido.

Las tizas de humildad blanca en lúgubre.

Maestro...
en tu libro de lucha, he aprendido
que el poder nace de la flor roja,
a pesar que la dignidad
del Ayo no tiene precio.



NOSTALGIA

¡Deidad!,
abre la puerta,
sonríe en mi sed.
Mi añoranza está sola
sin vino que da júbilo
que el rostro abrillanta.

Únicamente está solo,
mi sangre red de olas,
como lazos del lago sin firmamento.
¡Lágrima!, de soledad humana
que busca su cause hora tras hora.

Mi pena, un sentimiento
como ave solitaria,
y ahora soporto otro camino sobre mi cuerpo,
¡ay!, no quiero ser miel sin libertad,
mejor ser como las abejas que buscan flores.

¡Para mí no hay cielo ni consuelo!,
solo sol, hierro candente,
solo guirnaldas de papeles en calles,
música y azucenas.

Es testigo, aves del sur
con leve pan de la tierra,
y ovilla su congoja con festín
en el viento.

A veces cansado, agrio
de penuria que no se mueve,
del destino tinta que no vuela,
pero, si el río tiritita con pálido frío;
mi sangre, tu amor, la prisión
cerca del agua apuntalado
y detrás de cada laja tirada.

*¡Ay, por qué la melancolía,
por qué la euforia...!*

ROJO

Canto

el pan mutilado de cada día,
a esperanzas de mi boca.

Canto

el maíz de todo los hermanos,
el trigo y la hoz obrera.

Canto

al campesino, pululando
a pleno sol con su llanto.

Canto

el rojo dolor de mi madre,
con su claro sendero en la aurora.

Canto

la tierra roja amazónica y
al cielo luminoso con su jubilar.

Canto

el grito díscolo y el Perú
donde naciste...

MAYGUSHIN

(Tierra intercultural)

Maygushin,
tierra de mártires,
jardín migaja de almendras;
causa y victoria
de los *pucallpazos*.

Maygushin,
hija de próceres mestizos,
ahijada de caballeros andantes,
nieta de dioses quechuas,
amazonía, tesoro de todas las sangres.

Maygushin,
restinga de familia Pano, Arawak,
felicidad de reciprocidad luminosa.
Vértice de alabanza indígena.
Famélico rincón de ideas
románticas y donosas.

LLAMA MÁS LLAMA

Aún exista ruinas pasadas,
sabios y granujas del presente;
se pronunciará llama más llama.
Pues siendo llama no podrán apagar,
siendo fuerza no podrán callar.

¡Atar la voz!

Es vivir el emblema indígena,
es vivir el lloro del indio,
del infante plebeyo,
de la juventud, de la vejez.
Porque el presente y el futuro,
son como la florida rosales granas:
dulce del sol poniente

JÚBILO

No hay júbilo sin llanto,
deleite sin riesgo,
flor sin estambre,
ni vida sin muerte.

¡Éste es el júbilo!

La existencia perora:
qué acaudalado triunfa,
qué fantasmas se confunden,
qué felicidad no marchita.

¡Éste es el júbilo!

Qué animal sueña
sin destrozar un pimpollo,
sin emboscar bosques,
sin espeluznar escamas
de agrias penas.

¡Éste es el júbilo!

LIBERTAD

Huánuco, flor histórica,
eterna primaveral;
de héroes, de hidalgos,
de valles cálidos
y polvorientas moles severas,
aroma púrpura velada.

Turismo, con Kotosh
y madre selva "*Bella Durmiente*".
Indio, con Guamán Poma de Ayala.
Música, con Daniel Alomía Robles.
Poesía, con María de Rojas y Garay.
Historia, con Augusto Cardich.
Vanguardia, con Adalberto Varallanos.
Revolución, con "*Hombre de la Bandera*",
Juana Moreno y Leoncio Prado.

Por justicia, libertad de indios
con sangre y fuego minié,
peculiar huamaliana y domaíno.
Objeción pantalones rojos y botas amarillas.
Hasta expeler huesos medulares
verde de las plantas,
a Pilco Mozo cielo de tinta,
el susurro del río Huallaga,
ya son vaivén del sol.

BATALLA

*Haz dado mi batalla en cada otoño,
ceñiste toda mi soledad.*

En ti está mi gran contienda
y solo tú diste la vida,
la muerte... *¡qué dolor!*

¡Oh vida, oh muerte!
Paja del universo eterno,
polvo que golpea el seno del cielo.

Oh *Hacedor*, brillantas el lomo
más fuerte del hombre,
yo y mi batalla triunfamos,
ante el fuego solar del tirano.
Y los pajarillos del campo
cantan epístolas, en cada tramo
y estelas del mar.

Extiende tus brazos y toca el llanto.
Abre tus ojos y mira
al plebeyo con su dolor.
La cosecha está madura,
jolgorio como aguas que cubren su faz.

DERECHO

Defender el derecho como una bandera,
de los suicidas y los homicidas,
de las vacaciones y del agobio.

Defender el derecho como un principio,
del escándalo y la rutina.
de la miseria y de los miserables.

Defender el derecho como un destino,
de los ingenuos y de los canallas,
de la retórica y los paros cardiacos.

Defender el derecho como un derecho,
de las dulces infamias,
del relente y del oportunismo,
de las mayúsculas y de la muerte,
de los nombres y los apellidos.

DESOLACIÓN

*Es verdad no hay ternura...
Aunque sabes y sientes.*

¡Oh Hacedor cuánto dolor!

*Mira el mundo, está perdido
así como las costas del mar.*

¡Oh Hacedor qué desolación!

*“Si tú hubieras sido hombre,
hoy supieras ser Dios”.*

*¡Oh Hacedor!,
no sientes nada de tu creación.*

TEMOR

Tengo mi edad.
Mi salud es amarga.
Brotan de mis labios palabras de verdad.
Dibujo cada día que pasa una palabra,
cada hora que transcurre,
una frase en cada flor que nace.

Cada vez que pienso,
soy aprendiz e ingenuo.
Escribir por ejemplo:
versos de luchas y amores,
de miseria y hambre,
de esperanza y rebeldía.

Tengo temor
que conozcan mis poemas agrios.
Tengo miedo de la persecución:
de literatos y periodistas,
de críticos y políticos.

Pero siento alzar mi verbo
entre alba y fúnebre,
y respiro el aire márfil.

SHIRINGA

Shiringa,
arboleda mágica,
hierático del noble oriundo.

Shiringa,
alto germen de
tierra ancestral amazónica;
fruto eterno y sagrado
de los hombres indígenas.

Shiringa,
estirpe de los
bosques, restingas,
carrizales y ríos.

Shiringa,
alcurnia de las sombras.
Que dirimen como espíritus
y lémures que descienden
como sombras.

IDENTIDAD

Tengo nacimiento de indio
y del andino, serrano.

Tengo del blanco, cristiano
pero es uno mi camino.

Consciente de mi destino
soy la estirpe que se aferra
a luchar en este albedrío
contra la discriminación salvaje.

Soy de alto andino,
hermano de *Taita Inti*
y de *Mama Killa*.

Soy de Abya Yala, paisaje,
soy el hombre de esta tierra
Mamapacha.

MORADA DE HALCÓN

*A ti
Huamalíes - Llata.*

Huamalíes, tierra de próceres.
Lactay, villa dilecta.
Recluyes un ambiente de vetusta costumbre.
Estilo de pulcros panoramas.
Encantadoras tus amas.
Huamalíes idolatrado.
Una provincia sin igual.
Por eso te ensalzo
a ti esta copla
que lleva toda mi musa,
y que al pronunciar tu nombre,
añoro desde la tierra colorada “*Maygushin*”.
Cargo tu memoria
llevando tu júbilo.
¡Oh, apacible tierra de tradiciones!
¡Qué pulcro eres mi “Morada de halcón”!

CARTA

*Lenin O.
de hijo a padre.*

Padre...

déjame bregar por sí mismo;
si tú luchas todo por mí,
nunca aprenderé.

Padre...

aprenderé y haré siempre
lo que tú profesas,
aunque no lo anuncies;
pero nunca lo que tú digas
y no lo practicas.

Padre...

no te descuides
que ame una historia injusta.

*Enséñame a caminar
con tu ejemplo y vigor.*

SECRETOS DEL ALBEDRÍO

A Delia Abisrror H.

Primero:

es Dios, creador del universo.

Segundo:

los padres, quienes enaltecen
los valores y bellezas de la vida.

Tercero:

nuestra amada, quien abre
el trecho de amor y comprensión.

Cuarto:

el hijo, quien da la felicidad
y júbilo día a día...

Quinto:

nuestra profesión, a través
de él se siembra la cultura y educación.

Sexto:

plasmar la palabra en un libro,
como fruto de la experiencia.

Séptimo:

la sociedad, aquí pudo decir
masas valientes, peruanos,
empuñadas de la amargura de un siglo feroz.

INGENIERO Y ABOGADO

*Lenin y Luis Antonio, dos arcángeles monjes
que engalanan mi casa con sus ternuras,
se distraen con juegos tan caritativos
y profesan inteligencia desde su razón.*

Mientras Lenin, de catorce años, es ingeniero
y se imagina en números de edificios;
Luis Antonio de ocho años, habla con labios de
ilustre
los labios de papelón de un forense.

Rutilan los dos, sus castos vestiduras,
y radiante meditan en tan blandas sueños,
Lenin, rebasa sereno entre las barreras;
él, galantea como un niño a sus camaradas.

¡Oh, secreta categoría humana!
Siempre lo disímil buscan en la vida;
ya fascina Luis Antonio por ser un doctor,
y Lenin, que vive en paz, ama su profesión.

¡Inocencia! ¡Niñez! ¡Halagüeños nombres!
Apatronan sus goces, gozan sus inclinaciones;
¡Cómo placen ser los visiones de los hombres,
más blandos que los sueños de los párvulos!

¡Oh, mis hijos! No persiga la riqueza,
azorar en ningún tiempo tu honesto sosiego.
No desamparéis esa centella ni esa sangre,
¡Cuándo son de verdad, el supremo te ayude el
alma!



TERNURA

*“Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar”*

Antonio Machado.

POEMA A MADRE

A mi madre

¡Madre!, tu nombre
es tan humilde pero divino;
está prendido de cinco letras
en la dulce realidad de mi existencia,
porque tú sola formas mi cielo de esperanza,
porque solo en ti se reclina mi hambre,
mi mirada, mi expresión.

¡Madre!, solo con tu paciencia,
anidas mi alma mojando la bendición;
la supremacía, manojos de felicidad,
la fruición poema de tu presencia
y destellos de ternura.

¡Madre!, allí están tus ojos húmedos,
tus manos trabajadoras;
ahí estás centellante,
mirando lo venidero.
Allí está tu majestuosidad,
y, ¡necesito repetirte que te amo!,
porque de mi niñez has hecho un relicario
de prez, y haces crecer el jardín
de mi juventud en tierra infértil,
siendo un océano tus ondas de gran caudal.

¡Madre!, me proteges, me rodeas,
siempre guiando, impulsando hacia el filial hogar,

*¡Cuando amas, nunca cambias,
pura eres cuando calmas la sed!*

Intercedes a Dios en el cielo
con tus latidos dolor maternal
y párpados húmedos.

¡Madre!, eres infinita de gran albedrío
y justa para mí;
me alimentas la memoria cada día
dando pan a mis penas,
a mis hermanos;
pues siendo justa,
tu vida es vértigo que transforma,
que alimenta y educa a mi pobre crecer .

CONTAMANINA

A mi amada

Ágil, graciosa y charapita,
manojito de flor de las once,
con encantadoras pies de sirenita.
Así eres loretanita.

De contamana con toda la gracia,
de maquía con toda la elegancia,
con esbelto cuerpo de angelical.
Así eres loretanita.

Hecho de suave marfil,
adornada con besos y almendras,
qué encantadora tu gracia gentil.
Así eres loretanita.

Ojos que saben reír e hipnotizar,
labios sensuales que hacen el amor,
ángel que floreces risas y alegrías.
Así eres loretanita.

AZUCENA

¡Azucena!, sombra ilesa,
vidente poetiza;
mis anhelos miraron tu faz entre rosas,
cantando entre espinas,
para echar mis versos libres
y sosegar miel a mis penas
en horas de aurora.

Transparente labios de rojo vivo,
gestos expresivos como tus palabras,
de manto, de saya gris;
embriagaste mis venas
en mi andar aldeano.

*Llenaste la antorcha
como naves en el mar.*

AVECILLA

Avecilla sonora,
de tu sagrario a mi villa
me tiraste un libro;
el libro
cayo en mi rostro,
y las letras en mi memoria.

Avecilla sonora,
de tu supremacía a mi plegaria
me tiraste un libro;
el libro
brilla como el lago cristalino
y asoma a lo lejos en mi sapiense.



ADMIRACIÓN

*Entre aurora y lúgubre,
encuentro tu poderío homenaje,
tu rostro esbelto
y oigo tu voz pueril.*

*Entre el ocaso y esplendor,
hallo una forma,
la niña de tus ojos
y pupilas de una rosa.*

PENUMBRA

*En qué penumbra siento
tu aliento alizar,
en qué floresta eligió mi latido,
en qué carne está mi frenesí,
en cuál, gloriosa la luz radiante.*

*Ay esmeralda magnánima,
velo de tul, cielo azul;
estás radiante bajo un solar sin fin.
¡Cuándo mi ósculo, espera
a congojo sin ti!*

*¡Ay sacrosanto suspiro de Dios,
sirena del otoño de manto cristalino,
angelical gotas del rocío!
Será que eres dríada del alba
o el suave dolor del crepúsculo.*

CIENCIA DEL AMOR

¡Oh, Dulcinea!

Cuando cantas, encantas...
cuando el abdomen mío sangra;
cuando el verso canta en cada tramo,
siempre eres luz del amanecer.
Y nuestro amor es como un frasco limpio.

Con la muliza de tu mirada,
con el trigal de tu edad,
con el delirio de cada aurora,
nació la melodía de nuestro amor
a son del vientecillo suave.

Con la sonrisa de tu albedrío
ha crecido un edificio de ternura,
donde comienza la vida,
donde termina el océano.
Y caminar en mi ser, es respirar contigo.

Siento a mi lado una estación,
un dulce aire de lucha
y sudor en mis labios.
A veces tú, aroma de las flores;
yo, el ayo que te besa como un niño.
Pensar mil veces, es amarte
y alejarme del “*amor*” ... no podría jamás.

AUSENCIA

(de madre)

Ella está ausente.

Está ausente cada *6 de julio...*

cada homenaje de *6 de otoño.*

Pero llega a extender el aroma de alegría.

Llega a poner en cada mesa

su cálida ternura y horas tranquilas.

Ella está ausente.

Está ausente cada *30 de setiembre...*

Pero cada tres de la tarde de los domingos:

irrumpe mi gemido a su lado,

arriba mi nostalgia a su tumba,

llega el lugar del alma en pena.

¡Y ella se despierta,

sonriente a son de la aurora!

¡Y el Hacedor me platica:

es tan santa la tumba de una Madre!

He aquí, el ángel del consuelo de cada día.

ADIÓS

¡Tu adiós!,
sale tan fresco de la vida.
También el destello se apaga,
entre las estrellas en el cielo,
entre las flores en el prado
como arenas en la playa.
Y recuerdos allí, solo quedan,
al borde de la tarde
en silencio.



ÍNDICE

PRÓLOGO

por Ángel Héctor Gómez Landeo 9

Lucha

Elegía a la patria	15
Quién dice que somos mendigos	17
Camarada	19
Horacio y el Sutep	20
Aldeano	21
Protesta	22
Se jodió el Perú	23
Presidio	22
Río	24
Paz	26
Maestro	27
Nostalgia	29
Rojo	31
Maygushin	32
Llama más llama	33
Júbilo	34
Libertad	35
Batalla	36
Derecho	37
Desolación	38

Temor	39
Shiringa	40
Identidad	41
Morada de halcón	42
Carta (de hijo a padre)	43
Secretos de albedrío	44
Ingeniero y abogado	45

Ternura

Poema a madre	49
Contamanina	51
Azucena	52
Avecilla	53
Admiración	54
Penumbra	55
Ciencia del amor	56
Ausencia	57
Adiós	58



ELEGÍA A LA PATRIA

se terminó de imprimir en abril del 2018

